

مخ‌خوش درکت تجربه‌ی این

ایران(کلاه سبز)

سوره میانه جنگ و صلح!

تا یکماه گذشته همه تحلیلگران سیاسی پیش‌بینی مرحله پایان جنگ و آغاز گفتگوی صلح در سوریه را می کردند و بر این ا و باوقعت‌یاب می‌دانی در سوریه جنگ زده استناد می‌شد. این واقعیت‌ها عیارت بودند: اول، پایان حضور داعش در عراق و سوریه به صورت ارتشی کاملاً مسلح و دارای مناطق وسیع سرزمینی تحت اشغال. دوم، شکست قدرت تحریری داعش، النصره و دیگر گروه‌های تروریستی سازمان یافته در هر دو کشور عراق و سوریه که معادله امتداد جنگ را به‌هم ریخت و همزمان آغاز گفتگوها برای استقرار صلح و امنیت با همکاری سه کشور اصلی و معده در بحران سوریه (روسیه، ایران و ترکیه) با حضور نماینده دیگر سازمان ملل و اغلب گویه‌های معارض سیاسی سوری و دولت پیش‌کار، نوید چرخش از جنگ به صلح، از تخصص به همکاری برای انجام انتخابات آزاد، از بازگشت اورگان‌گام سوری به وطن خود و سرانجام تشکیل دولت ملی خبر می‌داد.

حرکت برای استقرار صلح در سوریه با آزادسازی مناطق وسیع تحت اشغال گروه‌های تروریستی بخصوص داعش و النصره در دو روزنامه‌ی یکی در «ژنو» سوئیس و دیگری در «الماتی» فرانستان رونق گرفت. در حالی که نماینده سازمان ملل نشست‌های ژنو را مدیریت می‌کرد و چندان موفقیتی بدست نمی‌آورد، روسیه، ایران و ترکیه رام به گام پیچیدگی بودی گفتگوهای دو طرف خود را باز کرده تا به مرحله حساس و مهم کنونی و نشست در آینده نزدیک در «سوچی» روسیه رسیدند. محور اصلی این گفتگوها هر اصل مورد توافق همه، با راه حل اصلی برای پایان بخشیدن به چندین سال جنگ و بحران در سوریه و الگوی گفتگوی سوری، سوری است.

در این مسیر اسرائیل، دولت‌های عربی سعودی، امارات و بخصوص آمریکا از قافله عقب ماندند و خود را بازنده جنگ و جامانده از تعیین مسیر آینده دولت مستقر در سوریه دیدند. ترامپ دریافت که او پسین هم موفق شده است در سوریه پایگاه نظامی دائمی ایجاد کند و اکنون هم مرکزیت نگاه به آینده سوریه در «صلح» شده است و در این مسیر دو کشور قدرتمند منطقه، ایران و ترکیه را همراه دارد. متحد اصلی ترامپ، نتایجوارنگان از پایان راه کردها بخشیدن به بحران جنگ در سوریه، بهانه حضور نظامی جمهوری اسلامی ایران در کناره مرزهای خود در سوریه و تهدید جنگی ایران با همراهی همه نیروهای مردمی از عراق و سوریه و بخصوص آمریکا در لبنان را زده کرده تا نتایجوار به کشورهای غربی اروپا و بخصوص ایالات متحده هشدار داد که در محاصره سینه خطرناکی قرار گرفته‌اند و در گام بعدی همه معادلات سیاسی-نظامی منطقه به نفع ایران، ترکیه و روسیه به‌هم خواهد خورد. ازتوی آمریکا (ترامپ) که سرسمت از دولت لاری فنتی از سعودی‌ها بود چنان موضوع زود خبری شد، تسخیری کردند. وابسته به صهیونیست‌ها در غرب آنرا ادمو مشور خود می‌خواند. تسخیری کردند. برخی از تحلیلگران سیاسی در اسرائیل نوشتند: ترامپ فادس‌سیاست درباره خارورمیانه است، فقط به غارت دلاره‌ای فنتی – کاری تسخیری غریب حوزه خلیج‌عرب بخصوص در سوریه، امارات و قطر می‌اندیشد و چنین شرایطی خطر بزرگ برای اسرائیل است. انهم در حالیکه جمهوری اسلامی ایران به کناره مرزهای ما رسیده است!

اولین شوک برای تغییر این موقعیت، علم کردن وفراندوم استقلال کردستان عراق توسط پارزانی بود، انهم در آستانه پیروزی بزرگ دولت عراق در نایودی داعش که با مخالفت شدیدی برای، ترکیه و روسیه همراه شد. حال آنکه آمریکایی‌ها سیاست‌شکن به نعل بیک در سوریه، به‌شان می‌دانند از تک‌طرف می‌گفتند استقلال پیشی کردها، خواست همه مردم این ناحیه است و از طرفی ششمار عراق متحد و یکپارچه را ضروری ولأزم می‌خواندند! رژیم صهیونیستی (نتایهوا) اما چراغ خاموش، پارزانی را مدیریت نمی‌کرد و علیرغم مخالفت ایران، ترکیه و روسیه «پارزانی» رانجام وفراندوم را دست‌ورز کرد قرار داد و آن را در جشن و رستخیز ملی کردها، کاروانل ساخته و پرداخته کرد. شکست فاجعه بار حرکت پارزانی در حالیکه به آستانه شورش عمومی مردم در کردستان عراق می‌رسید، خداحافظی و از آن قدرت با تفسیر تأسیس رقم زد.

آمریکا و اسرائیل از یکسو پایان داعش در عراق و دیگر گروه‌های تکفیری را در عراق و سوریه شاهد شدند و از سوی دیگر پیروزی جمهوری اسلامی ایران درعراق و سوریه را که نتیجه آن تلاش متشکل در روسیه، ایران و ترکیه شد و مسیر با شاهراه عبور زمینی از کناره خلیج فارس (بصره) تا انتهای سوریه، مرز اسرائیل و لبنان را برای نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران باز کرد. رژیم صهیونیستی ضمن تهدید به بمباران مراکز تجمع سیاه‌پادان در خاک سوریه (پایگاه نظامی ایران) با همراهی اسرائیل (سیند) خدایاسی –تبیلاتی علیه سیاه‌پادانان جمهوری اسلامی که به‌بانه تهدیدهای موشکی دوربرد، همچنین استقرار پایگاه نظامی در کناره مرز با اسرائیل در خاک سوریه و عبور لجسنتیکی نظامی از کناره خلیج فارس تا تسخیر قرات در عراق، عراق، سوریه را به پرورنده گشوده سیاسی –امنیتی علیه ایران مبدل کرد. ترامپ یکباره و در عمل پیروزی نظامی پوتین و موفقیت سیاسی او در تشکیل ائتلاف برای صلح در سوریه به همراه ایران و ترکیه با اشاره شد و از سوی دیگر با تثبیت قدرت سیاسی –نظامی جمهوری اسلامی ایران از عراق تا سوریه و از کناره مرزهای اسرائیل و لبنان مواجه شد. رئیس‌جمهور آمریکا بنی جبران این عقب ماندگی، یکباره از فرستادن دو هزار نیروی ویژه نظامی، مستشاری به سوریه خبر داد که همه‌ر انواع و اقسام تجهیزات مدرن نظامی وارد خاک سوریه شده‌اند و در شرق قرات از کناره مرزهای ترکیه تا عمن خاک سوریه مسیر زمینی عراق از ناحیه حلب تا مرزهای سوریه –اسرائیل را قطع کرده‌اند. دولت سوریه شکایت به سازمان ملل در این اقدام آمریکا را تجاوه آشکار نظامی به خاک سوریه خواند.

معاون اول ترامپ، «پنس» که در ضدیت با ایران چند گام جلوتر از رئیس خود ترامپ است و شعار فرماندهی اسرائیل بر خاک خارورمیانه را می‌دهد و بیت‌المقدسه را پایتخت رسمی و ابدی رژیم صهیونیستی می‌نامد، در سخنرانی خود خبر از آموزش نظامی سی‌هزار نفر از کردهای سوری و ترکیه‌ای در کناره مرزهای ترکیه و در مسیر قرات شرق قرات در خاک سوریه داد. سوریه را در غرب قرات اسرائیلی گشوده نظامی دارد، ضمن محکوم کردن این تهاجم نظامی آمریکا آن را لشکر کشی آمریکا به خاک سوریه خواند و ازین مقیله با هر گونه نظامی علیه ایران ازش ملی سوریه، آن را به خاک این کشور را کشید.

چند دوری از این اقدام آمریکایی اسرائیلی برای پرهم زند معادله سیاسی– نظامی در سوریه، میری شد که اردوغان اعلام کرد اکنون در کناره مرزهای ترکیه به سوریه، آمریکا و اسرائیل، کردهای معارض با دولت ترکی به‌طیور مشخص دریافت عضو (ب.ک.ک) را از آموزش نظامی می‌دهند. رئیس‌جمهور ترکی به رسماً اعلام کرد که در تحمل لزومی ندارد و زیرا آن را تهدیدی آشکار علیه امنیت ترکیه می‌شمارد. مرحله نخست حمله نظامی ترکی با بمباران منطقه «عفرین» سوریه آغاز شده است. اردوغان که فرمان جنگ در خاک سوریه علیه نیروهای عراقی در آموزش نظامی مستشاران آمریکایی را داده است دیروز گفت: «ارتش ترکیه عملیات هوایی –زمینی در عفرین سوریه را آغاز کرده است. ترکیه هیچ طمعی به خاک سوریه ندارد. ما عملیات نظامی خود را در مرز با عراق و در کناره مرزهای سوریه – ترکیه ادامه خواهیم داد». جنگنده‌های ترکیه مواضع نیروهای کرد را در شهر «عفرین» سوریه هدف قرار داده‌اند. منابع ترکیه از استقرار حدود هزار نیروی کرد و عضو «ب.ک.ک» در شهر «الطیض» از توابع استان لوزی خبر داده‌اند. خبرگزاری آناتولی ترکی گزارش داد، تجهیزات نظامی آمریکایی در روزهایی اخیر به شهر «الطیض» و کربلا است که تحت کنترل نیروهای سوریه دمکراتیک است. آنکارا معتقد است این شهر تحت سلطه «ب.ک.ک» در پوشش نیروهای کرد موسوم به «سوریه موکراتیک» نیروهای تحت حمایت ایران است.

تا اینجا کار با مشکو، واشنگتن نه تنها اعلام مواضع تند و سخت علیه اردوغان گرفته‌اند، بلکه به هشدارنی بسنده کرده‌اند. گفته‌اند فعلاً به ازوبایی فشار بچران و خوشننداری توصیه می‌کنند. گفته‌اند مقام امنیتی و دفاعی شورای فدراسیون روسیه درباره ادامه عملیات نظامی ترکی علیه مواضع کردهای مسلح در منطقه عفرین سوریه هشدار داد و گفت: «مسکو در درگیری‌های منطقه عفرین در شمال سوریه هیچ نقش ندارد».

چالب توجه است که اردوغان، ناتو را میخاطر قرار داده و گفته است، ترکی عضو رسمی و مهم ناتو است و این سازمان موظف به دفاع از ترکیه است در شرایطی که تهدید نظامی امنیتی شوا! در این آشفته‌بازار سوریه میانه جنگ و صلح، خبر از نشست مذاکرات صلح سوچی می‌رسد.

اما در رویدادهای سیاسی، نماینده ویژه رئیس‌جمهور روسیه

حجت الاسلام

روحانی رئیس‌جمهوری دیبش در گفتگوی زنده تلویزیونی با مردم بسا تبریک میلاد حضرت زینب (س) و تبریک روز پرستار اظهارداشت: به ملت بزرگ ایران در شب میلاد یا سعادت شیروز خانه کربلا حضرت زینب(ع) و همچنین فردا که روز پرستار است با احترام فراوان به این عزیزان که شبانه‌روز برای رفاه مردم و رفع رنج آنها تلاش می‌کنند سلام عرض می‌کنم و امیدوارم ما به‌یمن که ماه آزادی برای ملت ایران است بتوانیم این روزها و باقی مانده سال و همه سالها ملت بزرگ ایران بهتر بتواند کند.

روحانی در پاسخ به مجری برنامه مبنی

بر این که می‌دانم تسلطی که به دانش و

سخنوری دارید خود را برای گفتگوی خاص آماده کرده‌اید، اظهار داشت: خاص و غیر

خاص در نمی‌داند، با پایگاه‌ها نشان رف

نشود و اگر این گونه باشد به ستوالا آنها

پاسخ داده شود،بسیار مفیدخواهد بود.

در ادامه مجری سه اتفاقات تلخ جن

ماه پس از انتخابات تکرار اشاره کرد و از

روحانی در مورد حادثه کشش سانچی پرسید

که اظهار داشت: حادثه بسیار تلخی بود در

حادثه ای که ما ۳۳ هزار و ۲۰۰ دست

بسیار تارنگیزود، تقریباًساتی پس از حادثه

مطلع شد، برای ما ابعاد حادثه هنوز روشن

نبود که همان وقت با مسئولان صحبت کرد

و صبح روز بعد، مسئولان مربوطه را خواستم

که کمبته ای تشکیل شود، وزارت رف

راه و شهرسازی و وزارت کار مسئولیت ا

به عهده بگیرند و وزارت خارجه با مسئولین

چینی و روسیه طرف در تماس باشند.

وی ادامه داد: همه امید ما این بود که این

عزیزان نجات پیدا کنند، که هرچه خبر ا

حاجی از این بود که ایده‌های من و علی

تلاش‌ها یساری نجات جان عزیزان صورت

گرفت و وزیر کار اعلام شد، قبل از ا

نی نمی رفتند، تمی از نیروی دریافت ارتش

اعزام کردیم که متأسفانه عزیزان ما د

رفتند و بسیار متأسف هستیم و یک بار دیگر

خاندانهای این عزیزان تسلیت می‌گویم.

روحانی تصریح کرد: به همه مقامات

گسزود می‌کنم که در دو بد

پیکری کردند، اینکه چرا حادثه رخ

اقداماتی باید از لحاظ حقوقی انجام شود و

همچنین رسیدگی به خانواده‌های این

شود. در صورتی که عموهای ا

عزیزان را شهید نامگذاری کردیم.

وی در ادامه گفت: از آغاز دولت یازدهم

به دستگاه‌ها دستور دادیم مدیریت بنگاه‌ها را

واگذار کنیم، امیدوارم نهادهای عمومی نیز از

بنگاهدارانی دست‌بردارند.

روحانی در پاسخ به پرسشی در زمینه این

که اعلام عزای عمومی برای حادثه سانچی

که شعار به نام می‌رسد، اظهارظ

من ششعاری بودن این کار را قبول ندارم.

وقتی دولت به صورت رسمی روزی از عزای

عمومی اعلام می‌کند، نشاندهنده اهمیت

است و نیز تشفی خاطری برای قلوب ک

می‌شود که در این حادثه فاعل شده‌اند.

بعد از وقوع این حادثه نماینده‌ای را

تا با خاندانهای داغدار به صحبت بنشیند و

دعغنها و خواستهای آنان را دریافت

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

کند.

هر سال با فرا رسیدن ولادت حضرت زینب (س) روز پرستار در سراسر کشور گرامی داشته می شود و از خدمات ارزنده این فرشتگان سپید پوش تقدیر به عمل می آید به رسم یادبود هدایایی دریافت می کنند و سرانجام آنان را با کوله باری از مشکلات حرفه ایی بدست فراموشی می سپاریم ؛ تا سال آینده و تنها برای یک روز، آنان را بیامد می آوریم. واقعیت این است که پرستاران با مشکلات زیادی روبرو هستند و در طی این سال‌ها مورد بی مهری‌های زیادی قرار گرفته اند.

پرستاری حرفه‌ای سخت و طاقت فرسا

است که نیاز به صبر و تحمل بی پایان در

برخورد با بیمار و خانواده اش دارد این در

حالی است که آنان با مشکلاتی مانند :

پرستاران باعث کاهش کیفیت خدمات آنان می شود.

بررسی‌های انجام شده در مورد

وضعیت بهداشت روان پرستاران حاکی از این است که ۳۷درصد پرستاران سطح اضطراب خفیف و ۱۶/۵درصد نیز سطح اضطراب خفیف تا متوسط داشته اند،بقیه اضطرابی متوسط تا شدید و شدید قرار گرفته اند. در زمینه کیفیت خواب، ۸۹درصد پرستاران کیفیت خواب بدی داشته اند واز نظر خستگی، تمامی پرستاران خستگی متوسط تا شدید را گزارش کرده اند.

عفونت‌های مشکل‌ساز عمداً شامل هپاتیت Bو C و ایبزر، هپاتیت A و انواع

به مناسبت روزپرستار

با حافظه‌ای سپید پوشی جان آدمیانی

♦♦♦♦♦

***محمد شریفی مقدم- دبیر کل خانه پرستار: امروزه شاهد این مساله هستیم که اختلاف پرداخت‌های نامتعارفی وجود دارد این در حالی است که بار اصلی مراقبت از بیمار به دوش پرستاران است و علیرغم اینکه نظام پرداخت در دنیا بر اساس سختی کار ، مدرک، میزان تخصص ، مسئولیت پذیری و سابقه کار از زیبایی می‌شود، در کشور و متأسفانه هیچ کدام از این مولفه‌ها برای پرستاران در نظر گرفته نمی‌شود**

***دکتر مریم حضرتی- معاون پرستاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی: با هدف رسیدن به نظام عادلانه پرداخت، کار گروهی با این موضوع تشکیل و شروع به کار کرده‌است و به دنبال آن هستیم که فرمولی را تعیین کنیم که در آن بادر نظر گرفتن سنوات کاری پرستاران، سختی کار، تجربه عملی و حضور پرستار بر اساس قانون بهره‌وری، پرداخت‌ها عادلانه انجام شود**

♦♦♦♦♦

عفونت‌های ویروسی و باکتریایی است.

پرستاران به دلیل نوع کار خود که تماس با سوزن، سرنگ، ترشحات بیمار، خون و گاهی این رو اکثر پرستاران پس از چند سال در معرض خطر انتقال بسیاری از عفونت‌ها قرار دارند که با توجه به نقش قابل توجه آنان در مراقبت از سلامتی بیمار، نیازمند توجه ویژه مسئولین است.

اختلاف دریافتی پزشک و پرستار

محمد شریفی مقدم - دبیر کل خانه پرستار در مورد مشکلات پرستاران به گزارشگر روز نامه اطلاعات می‌گوید: جامعه پرستاری کشور به عنوان گروهی که بیشترین خدمات بهداشتی، درمانی را به مردم ارائه می دهد و در نظام سلامت از اهمیت زیادی بر

و پزشکانش بیش از ۳برابر باشد .

امروزه شاهد این مساله هستیم که اختلاف پرداخت‌های نامتعارفی وجود دارد این درحالی است که بار اصلی مراقبت از بیمار به دوش پرستاران است و علیرغم اینکه نظام پرداخت در دنیا بر اساس سختی کار ، مدرک، میزان تخصص ، مسئولیت پذیری و سابقه کار از زیبایی می‌شود، در کشور و متأسفانه هیچ کدام از این مولفه‌ها برای پرستاران در نظر گرفته نمی‌شود و این در حالی است که پرستاران باید در شیفت‌های غیر متعارف مانند عصر و شب هم حضور داشته باشند و در بسیاری از مواقع هم در معرض بیماری‌های پر خطر هم قرار می‌گیرند.

دبیر کل خانه پرستار -خاطر نشان می‌کند : پس از طرح تحول نظام سلامت، اعلام شد پزشک باید درآمد بیشتری داشته باشد و تعرفه‌ها تا ۳۰۰درصد افزایش پیدا کرد. این در حالی بود که قبل از طرح تحول، پرستار ۲۰۰هزار تومان و پزشک ۲۰۰میلیون تومان دریافتی داشتند؛ بعد از این طرح تماس مستقیم با اfdار یا مدفوع بیمار است، کارانه پزشک به ۱۰۰میلیون تومان رسید و برای اینکه این دستمزدها متعادل شود قانون خدمات پرستاری در سال ۸۶ تصویب شد که علیرغم تمام تلاش‌هایی که برای اجرایی شدن این قانون انجام شد متأسفانه عملی نشد. در سال ۸۸ هم قانون ارتقاء بهره‌وری مطرح شد که درمورد تعرفه گذاری بود که اجرایی نشد.

دکتر مریم حضرتی- معاون پرستاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نیز می‌گوید : در حال حاضر ۱۰ درصد از

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی غایب سالانه مورخ ۲۴/۰۴/۱۳۹۰ تصویب ذیل اتخاذ شد: - ترتیبات و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵ تا صوب شد - موسسه حسابری اعداد را شناسایی نمود ۵۲۹۲۵-۱۰۱۰ به عنوان بازرس اصلی و آقای سید پرویز علویان را کمیلی

۵۲۹۱-۱۷۵۲۸ به عنوان بازرس علی‌المرای برای یک سال مالی تعیین شدند - روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کنترالانتشار جهت طرح انجمن‌های شرکت تعیین گردید

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۳۱۶۴)

آگهی مزایده فروش دام

شرکت کشت و صنعت و دامپروری و مرغداری دشت خرم دره (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی تلیسه ایستن و غیر ایستن، گاوا ایستن داشتی، گاو غیر ایستن کشتار گاهی، گوساله نر (شیر خوار و قطع شیر قابل پرور) خود را از طریق مزایده حضوری به فروش برساند، متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده به آدرس: زنجان- خرم‌دره- انتهای شهرک قدس- بالاتر از کمربندی مراجعه فرمایند. جلسه مزایده روز دوشنبه مورخ ۱۶/۱۱/۹۶ رأس ساعت ۱۱ صبح در محل شرکت برگزار میگردد.

تلفن تماس: ۰۲۴-۲۵۵۲۳۰۱۰-۲۴

آگهی فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار

اجرای طرح ارتقا مدول اول و ساخت مدول دوم تصفیه خانه شماره یک و توسعه تأسیسات و تکمیل شبکه جمع‌آوری فاضلاب و بهره‌برداری از کل تأسیسات و شبکه مرتبط در شهر شیراز به روش ببع متقابل (مزایده)
شرکت آب و فاضلاب شیراز در نظر دارد بر اساس ماده ۳۷ قانون برنامه ششم توسعه، ماده ۴ قانون تشکیل شرکت‌های آب و فاضلاب مصوب سال ۱۳۶۹ و ماده ۱۲۷ الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲)، تکمیل و ارتقای بخشی از تأسیسات جمع‌آوری و تصفیه فاضلاب شهر شیراز را از ارای تخصیص پساب تصفیه شده به منظور کاربری معین و با حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین به روش ببع متقابل وبا دستور ذیل، به سرمایه‌گذار واجد شرایط واگذار نماید.

الف- شرح مختصری از پروژه:

موضوع پروژه تکمیل بخشی از تأسیسات فاضلاب شهر شیراز و بهره‌برداری از تأسیسات شامل اجرای طرح ارتقای مدول اول و ساخت مدول دوم تصفیه خانه شماره یک به ظرفیت ۴۵۰۰ مترمکعب در سه‌سایه‌روز و تکمیل شبکه جمع‌آوری فاضلاب به طول ۲۳۰ کیلومتر شهر شیراز و بهره‌برداری از کل تصفیه خانه شماره یک و بهره‌برداری از شبکه مرتبط سرمایه‌پذیر؛ شرکت آب و فاضلاب شیراز - مشاور: مهندسین مشاور پادار پویش مبین - دوره احداث: ۳ سال

- سرمایه‌مازاد: ۵۸۷ میلیارد ریال
- دوره بهره‌برداری تجاری: با ارائه مدل مالی -ارندمان تصفیه: رد حذف آب‌های پذیرنده - جمعیت تحت پوشش در سال ۱۴۰۵: ۶۷۵۰۰۰ نفر (مدول یک) ۲۹۲۰۰ نفر و مدول دو - ۱۸۲۰۰ نفر)
- محل اجرا: شهر شیراز
- حجم کل پساب سالانه ۲۳۰۸ میلیون مترمکعب در سال

اجرا شده(موجود)	مورد نیاز(باقیمانده)
ظرفیت مدول اول	ظرفیت مدول دوم
۳۳/۸۵ میلیون مترمکعب در سال	۷۷۰ کیلومتر مترمکعب در سال
۱۳/۷۵ میلیون مترمکعب در سال	۲۳۰ کیلومتر مترمکعب در سال

ب- شرایط کلی برای سرمایه‌گذار:

- سرمایه‌گذار به‌سورت شخص حقیقی یا حقوقی با داشتن سابقه مدیریت قابل قبول، تأمین و تخصیص سرمایه مورد نیاز را به عهده خواهد داشت.
- تاریخ مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی- سرمایه‌گذاران واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۹ لغایت پایان وقت اداری ۱۳۹۶/۱۱/۱۱ جهت دریافت اسناد ارزیابی در دست داشتن نامه اعلام آمادگی جهت سرمایه‌گذاری در اجرای طرح ارتقای مدول اول و طرح ساخت مدول دوم تصفیه خانه شماره یک و توسعه تأسیسات و تکمیل شبکه و جمع‌آوری فاضلاب شماره یک شیراز و بهره‌برداری از کل تأسیسات به مدیر خانه شرکت آب و فاضلاب شیراز به آدرس: شیراز بل چرخ خیابان ساحلی شرقی مراجعه نمایند.
- محل و زمان تحویل مدارک درخواستی: مهلت تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده، تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۸ و محل تحویل دبیره‌خانه شرکت آب و فاضلاب شیراز به آدرس: شیراز بل چرخ خیابان ساحلی شرقی می‌باشد.
- دبیه‌ایست پس از بررسی مدارک ارزیابی که توسط شرکت کنندگان تکمیل و تحویل می‌شود، از سرمایه‌گذاران واجد شرایط جهت مذاکرات قراردادی دعوت به عمل خواهد آمد.
- سرمایه‌پذیر در رد یا قبول پیشنهادهای فنی یا مالی سرمایه‌گذاران در تمام مراحل اختیار تام دارد.

شرکت آب و فاضلاب شیراز

گزارش

خودراد است. متأسفانه در طی این سال‌ها می‌شود که آثار بالینی آن عبارتست از اختلال خواب، اختلالات گوارشی که این اختلالات

به علت افزایش شیوع سوءهاضمه، یبوست، زخم معده و اتنی عشر بر اثر به هم خوردن ساعات غذایی و افزایش مصرف موادی مانند چای و کافئین به وجود می‌آید.عوارض قلبی - عروقی که شیوع این بیماری‌ها در شیفت کاری، مانند بالا است و عوارض دیگری که می‌تواند باعث زایمان‌های زودرس، سقط جنین و یا تولد نوزادان با وزن کم باشد.

مهمترین معضلی که پرستاران در معرض خطر آن قرار دارند، انتقال عفونت‌ها است. عفونت‌های مشکل‌ساز عمدتاً شامل هپاتیت B و C و ایبزر، هپاتیت A و انواع



گزارش



سه شنبه ۳ بهمن ۱۳۹۶ - ۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ - ۲۳ ژانویه ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۳۲



می‌گردد و پرستاران خسته تر و نا امید تر از همیشه به شیفت‌های خود باز می‌گردند.

عدم رسیدگی مسئولان

محمد خلجی- یکی دیگر از پرستاران نیز در مورد مشکلاتش می‌گوید : پرستاری کار بسیار حساس و دشوار است و همین موضوع لزوم توجه خاص مسئولین به این حرفه را ضروری می‌کند اما متأسفانه کمتر شاهد توجه و نگاه مثبت مسئولین به این حرفه هستیم. متأسفانه هم اکنون بسیاری از پرستاران کشورمان با موضوع معوقات پرداخت نشده مواجه هستند و این در حالی است که با وجود شیفت‌های سنگین کاری و کمبود نیرو لازم است که حداقل با پرداخت به موقع مطالبات پرستاران قدری از فشار موجود بر روی این قشر زحمت کش برداشته شود.

از این‌دست باعث کاهش انگیزه و افزایش فشار بر پرستاران خدمت کشورمان می‌شود. این در حالی است که حتی قوانین کلیدی پرستاران هم با بسی مهری و کرامت رسیدگی نمی‌شوند و همین نشده است و در این میان موضوعاتی مانند : مطالبات معوقه نیز باعث نارضایتی بیشتر قشر پرستاری می‌شود.

وی تاکید کرد: با وجود پذیرش گسترده دانشجویان رشته پرستاری همچنان سال‌هاست که با معضل کمبود نیروی پرستاری مواجهیم که یکی از علل اصلی این مساله عدم تعامیل قاعه التحصیلان پرستاری به ادامه کار در این رشته است که از شرایط نا مساعد کاری در این حرفه سرچشمه می‌گیرد.

پیتامهدوی

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه اعضای هیئت امنای موسسه صندوق پس‌انداز و قرض‌الحسنه مسجد امام حسن‌مجتبی (ع) ثبت شده به شماره ۲۶۵۳ و شناسنامه ملی ۱۹۵۹۵۶-۱۰۱۰ دعوت می‌شود رأس ساعت ۹ صبح یکشنبه مورخ ۱۶/۱۱/۹۶ در جلسه مجمع عمومی دعای به‌طور فوق‌العاده شرکت که در محل موسسه به نشانی تهران شهر تهران سیروس کوچه شهید صابق‌پور، کوچه شهید علی‌آقا، پلاک ۲۴۰ طبقه همکف تشکیل می‌گردد حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عسادی به‌طور فوق‌العاده:
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره
۲) استماع گزارش بازرس قانونی و هیئت‌مدیره شرکت در مورد حساب‌های شرکت
۳) تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۵ (۴۰) انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل
۵) انتخاب اعضای هیئت‌مدیره
۶) تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۷) تجرد در صلاحیت مجمع فوق‌باشد.

هیئت‌مدیره موسسه

جدول

افقی:

- دختر پادشاه – پینانگزار – سبزی سبزی ۲۶-سیم
- لثک – روزها – نیرومند تر
- اتفاقم جیو-اس ها
- اسب آذری – رود او بویی – مهدلی و پیکرنگی
- چوانمرد – القابی خوراکی – گرداگرد – طاقت
- و تحمل
- سوغات قمصر – دستگاهی تعبیه شده بر بالای لگن توال – برج کج داستانی
- نام پسرانه – سرباز نیروی دریایی – نیم تته
- پاکی – شیطان
- مسافر ورزش ها – مقابل‌پنه کردن – نوعی انگور مرغوب
- پدیرفته نشده – مدارک – اکنون
- مسوند شباهت – ضربه پا یا -بخشش –
- فراموشی
- برایر با هم – تئرس و شجاع – علامت بیماری
- از پر نامه های شبکه کیف – اهل گیلان
- رکاب – شهر ستان- تصیف و چکترین مهارتفی
- ساتن در هسم ریخته – مسدال – فیلمی از جان وین به نام قله‌ای در نگراس

عمودی:

- جنگجو و مبارز – اسوده گرفتن
- بی پرده سالن پرگزاری جشن عروسی – کنایه از کوچکی و تواضع
- از بخش‌های اوستا – همراه عروس – دریانورد انگلیسی که در قطب جنوب کشته شد.
- کشور استکهلم – بدون زمینه قبلی، یکباره – نخست آنکه
- استان شرقی تهران – کلام معنیر – روش و رفتار
- تاگون – از رشته های کشتی – اشاره دور
- چوبدستی پلیس – غمگین – تیش زدن زنبور
- پایمر سیور – پیوند تشبیه – نام مردانه رنگی – دارای بصیرت
- عشو – جانور – تراز نامه
- دوربا – پیران مسلمون – قدرت روحی که موجب تسلط یا تاثیر گذاری بر دیگران می‌شود
- آکسند – خدای خورشید مصر یا قدیم – چراغ نفت سوز
- معروف ترین ستاره دنباله دار – ارامشگر ایرانی در دربار خسرو پرویز – رشته ای در شنا
- سکونت کردن – فرما تیردی و اطاعت – قلّه زاگرس
- ملخ – دریا – دانشمند آلمانی برنده نوبل
- آب شرعی
- رنگ پاش که با هوای فشرده کاری می‌کند – جر و بحث

حل جدول ۲۳۳۱۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	پ	ا	ر	ت	ی	ف	و	ی	د	ط	ب	ق	ک	۱
۲	ا	د	ا	ن	ا	ک	ن	ق	ا	و	ا	ی	ه	۲
۳	ا	ت	ا	ن	ا	و	ی	ا	و	ا	ب	ا	ل	۳
۴	ه	ت	ا	ن	ا	ت	ل	ا	ج	م	د	۴	۴	۴
۵	و	ل	ن	ا	ن	ک	ن	ی	ا	س	۵	۵	۵	۵
۶	ق	ا	ر	ک	ف	ا	ر	ا	و	ر	۶	۶	۶	۶
۷	ن	س	د	س	ا	ص	ا	ب	ا	ب	۷	۷	۷	۷
۸	ی	ر	ک	ی	و	ن	د	و	ا	۸	۸	۸	۸	۸
۹	م	ن	ا	ی	س	م	ن	م	ب	م	د	۹	۹	۹
۱۰	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۱	۱۱
۱۲	۱	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۲	۱۲
۱۳	۱	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۳	۱۳
۱۴	ب	ا	ل	ا	ر	ی	ز	و	ا	ل	و	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	م	۱	ا	ر	ا	ی	م	۱	ن	ز	د	۱۵	۱۵	۱۵



آگهی ثبت‌نام از پذیرفته شدگان آزمون ورودی کار آموزی و کالت سال ۱۳۹۶



کانون وکلای دادگستری مازندران

بدینوسیله به اطلاع پذیرفته شدگان آزمون ورودی کارآموزی و کالت سال ۱۳۹۶ که اسامی آنان در سایت کانون درج است، می‌رساند: جهت اطلاع و شرایط ثبت‌نام به‌سایت www.mazbar.org مراجعه فرمایند.

ضمناً تاریخ ثبت‌نام و تشکیل پرونده ردیف‌های ۱ الی ۳۰۰ سهمیه آزاد و ردیف الی ۶ سهمیه ایتار گرو روز پنجشنبه ۱۶/۱۱/۹۶ رأس ساعت ۹ صبح می‌باشد.

کانون وکلای دادگستری مازندران

۲۳۳۱۵

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱	پ	ا	ر	ت	ی	ف	و	ی	د	ط	ب	ق	ک	۱
۲	ا	د	ا	ن	ا	ک	ن	ق	ا	و	ا	ی	ه	۲
۳	ا	ت	ا	ن	ا	و	ی	ا	و	ا	ب	ا	ل	۳
۴	ه	ت	ا	ن	ا	ت	ل	ا	ج	م	د	۴	۴	۴
۵	و	ل	ن	ا	ن	ک	ن	ی	ا	س	۵	۵	۵	۵
۶	ق	ا	ر	ک	ف	ا	ر	ا	و	ر	۶	۶	۶	۶
۷	ن	س	د	س	ا	ص	ا	ب	ا	ب	۷	۷	۷	۷
۸	ی	ر	ک	ی	و	ن	د	و	ا	۸	۸	۸	۸	۸
۹	م	ن	ا	ی	س	م	ن	م	ب	م	د	۹	۹	۹
۱۰	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۱	۱۱
۱۲	۱	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۲	۱۲
۱۳	۱	پ	ا	ب	ن	و	ع	ر	د	ن	د	س	۱۳	۱۳
۱۴	ب	ا	ل	ا	ر	ی	ز	و	ا	ل	و	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	م	۱	ا	ر	ا	ی	م	۱	ن	ز	د	۱۵	۱۵	۱۵

افقی:

- دختر پادشاه – پینانگزار – سبزی سبزی ۲۶-سیم
- لثک – روزها – نیرومند تر
- اتفاقم جیو-اس ها
- اسب آذری – رود او بویی – مهدلی و پیکرنگی
- چوانمرد – القابی خوراکی – گرداگرد – طاقت
- و تحمل
- سوغات قمصر – دستگاهی تعبیه شده بر بالای لگن توال – برج کج داستانی
- نام پسرانه – سرباز نیروی دریایی – نیم تته
- پاکی – شیطان
- مسافر ورزش ها – مقابل‌پنه کردن – نوعی انگور مرغوب
- پدیرفته نشده – مدارک – اکنون
- مسوند شباهت – ضربه پا یا -بخشش –
- فراموشی
- برایر با هم – تئرس و شجاع – علامت بیماری
- از پر نامه های شبکه کیف – اهل گیلان
- رکاب – شهر ستان- تصیف و چکترین مهارتفی
- ساتن در هسم ریخته – مسدال – فیلمی از جان وین به نام قله‌ای در نگراس

عمودی:

- جنگجو و مبارز – اسوده گرفتن
- بی پرده سالن پرگزاری جشن عروسی – کنایه از کوچکی و تواضع
- از بخش‌های اوستا – همراه عروس – دریانورد انگلیسی که در قطب جنوب کشته شد.
- کشور استکهلم – بدون زمینه قبلی، یکباره – نخست آنکه
- استان شرقی تهران – کلام معنیر – روش و رفتار
- تاگون – از رشته های کشتی – اشاره دور
- چوبدستی پلیس – غمگین – تیش زدن زنبور
- پایمر سیور – پیوند تشبیه – نام مردانه رنگی – دارای بصیرت
- عشو – جانور – تراز نامه
- دوربا – پیران مسلمون – قدرت روحی که موجب تسلط یا تاثیر گذاری بر دیگران می‌شود
- آکسند – خدای خورشید مصر یا قدیم – چراغ نفت سوز
- معروف ترین ستاره دنباله دار – ارامشگر ایرانی در دربار خسرو پرویز – رشته ای در شنا
- سکونت کردن – فرما تیردی و اطاعت – قلّه زاگرس
- ملخ – دریا – دانشمند آلمانی برنده نوبل
- آب شرعی
- رنگ پاش که با هوای فشرده کاری می‌کند – جر و بحث



سرویس شهرستان‌ها:پهپادهای ارتش جمهوری اسلامی دیروز در نخستین دقیق شروع رزمایش محمدرسول‌الله(ص) دو فروند از ناوهای ائتلاف را که برای پاشی یگان‌های نیروی دریایی ارتش به محدوده رزمایش نزدیک شده بود، شناسایی کرده و پس از اعلام به تفارک تاکتیکی هواپیماهای گشت و شناسایی با پرواز بر فراز از ناوهای ائتلاف به آنها هشدار دادند و این بارها منطقه رزمایش را ترک کردند.

رزمایش مشترک محمدرسول‌الله(ص) ۵ ارتش، ابامداد دیروز با اعلام رمز با رسول‌الله(ص) توسط امیر درباردار حبیب‌الله سیاری معاون هماهنگ‌کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران در مناطق عملیاتی جنوب، جنوب شرق کشور، سواحل مکران و دریای عمان تا مدار ۱۵ درجه شمالی آغاز شد. این رزمایش مشترک با هدف افزایش مهارت و آمادگی‌های دفاعی و ارتقای روحیه سلحشوری کارکنان و ارتقاء تجربهیات، ارزیابی آموزش‌های سلاانه و تمرین همچنین هماهنگی بیسن نیروهای تابعه ارتش در حال اجراس.

وسعت این رزمایش مشترک ۳ میلیون کیلومتر مربع در محدوده جنوب و جنوب شرق کشور، سواحل مکران و دریای عمان تا مدار ۱۵ درجه شمالی است که نیروهای دریایی، زمینی، هوایی قراقرگه بادفند هوایی خاتم‌الانبیاء(ص) در آن شرکت دارند.

در مرحله نخست نمایش قدرت رزمایش مشترک محمدرسول‌الله(ص) تیپ ۴۱ نیروی زمینی ارتش در حضور امیر سرلشکر موسوی فرمانده کل ارتش اسبوع راکت‌های نازعات و فوجیر ۵، توپ ۱۵۵ میلی متری خود کشتی با هدایت لیزر و توپ ۱۲۲ میلی متری اتوماسیون شده را شلیک کرد.

همچنین یگان‌های شناور سطحی، زیردریایی‌های سبک و سنگین، تیپ‌های تکاور و تفنگدار ساحلی و یگان‌های هوادری‌اعم از انواع بالگردهای ضد سطحی، ضد زیردریایی و هواپیماهای گشت شناسایی با ثابت نیروی دریای ارتش به‌صورت همزمان در محدوده‌های از پیش تعیین شده به وسعت ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار کیلومتر مربع مستقر شدند.

پرواز جنگنده‌های ارتش
امیر درباردار دوم سید محمود موسوی معاون عملیات ارتش و سخنگوی رزمایش مشترک محمدرسول‌الله(ص) اظهارداشت: در این مرحله از رزمایش، نیروی زمینی ارتش در جنوب شرق کشور با همکاری یگان‌های جنگ نوین، عملیات تک محدود روزانه، کمین با قابلیت انتفاع، عملیات رزم نامحضرارن، عملیات ضد زره برای افزایش قدرت علیه واحدهای زرهی و کمپوز با اجرا دارد.

او اضافه کرد: بالگردهای هوابروز در این رزمایش با اجرای عملیات هلی برن و شلیک انواع راکت‌ها گروشی از اقتدار و توانمندی این یکان را به نمایش گذاشتند.

سخنگوی رزمایش افزود:قرارگاه بادفندهوایی حضرت خاتم‌الانبیاء(ص) در این رزمایش ضمن تأمین پوشش هوایی منطقه،نسبت به سد فعالیت‌ها و پروازی راکت‌های ممتد و فرامتنطقی اقدام کرد و همچنین جنگنده‌های نیروی هوایی ارتش نیز در این مرحله از رزمایش علاوه بر انهام اهداف از پیش تعیین شده به پشتیبانی هوایی از یگان‌های سطحی اعم از دریایی و زمینی پرداختند.

بازدید وزیر نفت و اعضای کمیسیون انرژی ملی خود

سرویس شهرستان‌ها:وزیر نفت و اعضای کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی دیروز از فازهای درحال بهره برداری و در دست ساخت طرح توسعه ای میدان گازی پارس جنوبی در عسلویه استان بوشهر دیدن کردند.
اعضای کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی در سفر یک‌روزه خود به عسلویه از فازهای پارس جنوبی بازدید و در نشست تخصصی روند پیشرفت پروژه‌های صنعت نفت در پارس جنوبی را بررسی کردند.

اعضای کمیسیون انرژی مجلس دراین سفر از پالایشگاه فازهای ۱۹،۲۲،۲۳،۱۳ و ۱۴ پارس جنوبی و پروژه ایران ال ال جی دیدن کردند.

وزیر نفت و اعضای کمیسیون انرژی مجلس، ازطریق فرودگاه بین‌المللی خلیج‌فارس وارد عسلویه شدند و مورد استقبال مدیرعامل سازمان منطقه ویژه پارس، فرماندار عسلویه و مدیران صنعت نفت قرار گرفتند.

میدان گازی پارس جنوبی، بزرگ‌ترین منبع گازی جهان است که روی خط مرزی مشترک ایران قرار دارد، مساحت این میدان ۹۷۰۰ کیلومتر مربع است که به معنای بیش از ۲۷۰۰ کیلومتر مربع وسعت دارد، ذخیره گاز این بخش از میدان ۱۴ تریلیون مترمکعب گاز به همراه ۱/۸ میلیارد بشکه معیانات گازی است که ۸ درصد گاز دنیا و نزدیک به نیمی از ذخایر گاز کشور را شامل می‌شود.

در میدان مشترک گازی پارس جنوبی در بخش ایرانی آن ۱۹ میلیارد بشکه معیانات گازی وجود دارد که ۹ میلیارد بشکه قابل برداشت است. در ۱۸ هزار هکتار از پارس جنوبی میدان گازی پارس جنوبی روزانه ۸۱۰ هزار بشکه معیانات گازی تولید می‌شود. طرح توسعه میدان مشترک گازی پارس جنوبی در قالب ۲۴ فاز اجرایی شده است که با بهره‌برداری از ۱۸افاز آن روزانه ۱۵۰۰ میلیون متر مکعب گاز تولید می‌شود.

سرویس شهرستان‌ها: پیکر جانباز شهید حاج حبیب الله حمزوی دیروز با حضور تشهرای مختلف مردم و خانواده معظم شهدا در گرگان تشییع و در جوار همزمان شهیدش در امامزاده عبدالله (ع) خاک سپرده شد. شهید حمزوی از ایثارگران دوران جنگ تحمیلی و جانباز ۷۰۰ دوص بود.

آیین تشییع پیکر این شهید از معراج شهدای گرگان (بهداری سپاه) با حضور دوستان و آشنایان شهید، خانواده‌های معظم شهدا، جانبازان، ایثارگران و آزادگان گرگان در به مسیر خیابان‌های پاسداران و شهدا به سمت گلزار شهدای آغاز شد در امامزاده عبدالله (ع) انجام یافت.

جانباز شهید حمزوی ساکن روستای محمدآباد گرگان در عملیات والفجر ۶ در منطقه دهرازان از ناحیه کمر مجروح شده بود.

نماز بر پیکر این شهید توسط حجت الاسلام قاسم لولوی امام جمعه مفتی گرگان و مشاور استاندار در امور روستاییان اقامه شد.این جانباز از مدتی پیش به دلیل مشکلات نخاعی ناشی از آسیب‌های دوران دفاع مقدس در بیمارستان بستری بوده و روز ۳۰ قی به هم‌زمان شهدای فوج پورست.

ممانعت پلیس از دایر شدن مؤسسات مالی

بدون مجوز

سرویس خبر: سخنگوی ناجا با اشاره به مصوبات ۶۱۸ و ۶۱۶ و ۵۵۷ شورای عالی امنیت ملی مبنی بر این که از این پس نیروی انتظامی از دایر شدن مؤسسات مالی و اعتباری جدید که مجوزهای لازم بانک مرکزی راخذ نکرده باشند ممانعت به عمل آورد، گفت: ضرورتی است که بانک مرکزی در اسرع وقت فهرست مؤسسات مالی و اعتباری مجاز و غیرمجاز را به تفکیک در اختیار این نیرو قرار بدهد. سردار منظرالمهدی افزود: شناسایی نهادهای پولی غیرمجاز و جلوگیری از فعالیت آنان در راستای ساماندهی بازار غیر مشکل‌پزنی لیز در دستور کار پلیس قرار دارد.

عامل دفن غیر قانونی زباله‌های بیمارستانی دستگیر شد

سرویس شهرستان‌ها: دادستان عمومی و انقلاب ملارد از دستگیری عوامل دفن غیرقانونی زباله‌ای و پاتولوژی‌های یکی از بیمارستان‌های دولتی در این شهرستان خبر داد و گفت، با ورود دادستانی ملارد پرونده‌ای تشکیل شد و در حال تکمیل تحقیقات هستیم.

جواد حبیلہ روانه زندان شدند.
بیمارستانی که به بیمارستانی است، در این شهرستان اقدام کرده بود، شناسایی و عامل اصلی این اقدام دستگیر شد.
دادستان عمومی و انقلاب ملاردافشا کرده، البته رئیس بیمارستان را که در این ماجرا اتهامی برایش مطرح کرده که با قرار التزام آزاد شده است، اما عامل اصلی بازداشت شده و موضوع به بازپرس ارجاع شده و پرونده در حال تکمیل تحقیقات است.

او گفت: عوامل این تخلف شناسایی و با قرار مناسب به لحاظ عجز از معرفی کفیل روانه زندان شدند.
وی با اشاره به کشف تکمهای از اعضای بدن انسان در منطقه‌ای در این شهرستان در ماه گذشته، ادامه داد: ما به توجه به مشخصاتی که در یکی از این نمونه‌ها صاب می‌ماند بود، گشتا پیگیری شد و در نهایت مشخصی به عنوان صاحب یکی از کتله‌ها شناسایی شده از پیوند عضو خود خبر داد که چند وقت پیش در یکی از بیمارستان‌های دولتی تهران خواب داده بود.

اطلاعات

هشدار هواپیماهای نظامی ایران به ناو ۲۰ جنگی

ییکانه در رزمایش ارتش

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه با بیان این که عده زیادی از بازداشت‌شدگان در جریان حوادث اخیر کشور که فریب‌بخش و موجب است تخریب اموال نشده بودند از رأفت اسلامی برخوردار شدند، افزود: ما قاطعانه با افراد شرور، تخریبگر و مرتبطان با کشورهای بیگانه در جریان حوادث اخیر برخورد می‌کنیم.

آیت‌الله آملی‌لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی، با تیریک میلادحضر تنزین(س) ورور پرستار، بر لزوم توجه به مشکلات پرستاران در کشور تأکید کرد و گفت: این عزیزان در سخت‌ترین شرایطی که انسان‌ها قرار دارند به داد آنها می‌رسند و به دلیل آنکه بیمار معمولاً کمک تحمل است، ناچارند صوری بپشه کنند. چنین شرایطی موجب دشواری‌های فراوان در مسیر فعالیت پرستاران می‌شود که هر همین اسل لازم است دولت و دستگاه‌های ذیربط کمک‌دهد و کسیتی‌های این عزیزان توجه کنند و برای رفع مشکلات آنان گام بردارند. وی با اشاره به دشمنی‌های آمریکا با نظام جمهوری اسلامی و سایر نظام‌های آزادیخواه جهان اظهارداشت: متأسفانه هر روز ابعاد جدیدی از دشمنی آمریکا آشکار می‌شود. اخیراً کارزاری منتشر شده که در آن میزان هزینه دولت آمریکا برای ایجاد آشوب در ایران مورد اشاره قرار گرفته است. البته دشمنی آمریکا و هزینه‌کردن آن برای ایجاد آشوب در ایران امر تازایی نیست اما این که نظام‌های محور و فریبکی و اقتدار نظامی نیست بلکه ایدئولوژی و نگاهی است که در مقابل با آنها قرار دارد و به همین جهت دائماً در جانب جمهوری اسلامی احساس خطر می‌کند.

رئیس قوقضائیه گفت: آمریکایی‌ها تلاش دارند لیرال دموکراسی مطلوب خود را که گاه از آن به «ارزش‌های آمریکایی» تعبیر می‌کنند، در تقاضا مختلف جهان حاکم کنند در حالی که مشخص نیست کشوری که از ۱۵۰ سال قبل برده داری می‌کرده و با بهره‌کشی از مردم مظلوم آفریقا بزرگترین ستم‌ها را در حق آنها روا داشته چگونه مدعی ارزش‌هایی خاص است و قصد دارد این ارزش‌ها را به همه دنیا تعمیم دهد.

آیت‌الله آملی لاریجانی خطاب به رهبران آمریکا تأکید کرد: شما چگونه به خود حق می‌دهید که ارزش‌های مورد اعتنایان را به دنیا تحمیل کنید و جوامع به مراتب بزرگتر از شما با دارا بودن فرهنگ‌ها پیشینه تمدنی و فرهنگی چرا باید زیربار ارزش‌های ادعایی شما بروند؟ رئیس قوه قضاییه با تأکید بر لزوم آگاهی هرچه‌چیز کشورهای مسلمان از نحوه تحمیل عقاید و ایدئولوژی دشمنان در جوامع اسلامی، اضافه کرد: کار بزرگ جمهوری اسلامی، ایجاد بدیل برای نظام لیرال دموکراسی بود. در واقع حضرت امام خمینی(ره) با انقلاب اسلامی موجب حکومتی را جایگزین حکومت دیگر نکرد، بلکه هم‌زمان از آن یک فلسفه سیاسی جدید و یک مقابل فلسفه سیاسی لیرال دموکراسی پایه‌گذاری نمودند و دلیل دشمنی ملوم آمریکا با جمهوری اسلامی چیغما همین است که می‌داند پشت انقلاب ایران فقط یک حضور فزینگی و اقتدار نظامی نیست بلکه ایدئولوژی و نگاهی است که در مقابل با آنها قرار دارد و به همین جهت دائماً در جانب جمهوری اسلامی احساس خطر می‌کند.

آیت‌الله آملی لاریجانی با بیان اینکه بس‌تن صورت مستقیم و غیرمستقیم، مدیریتی را در این دوره چهارساله به بانوان واگذار کرد، وی اظهار داشت: تحولاتی در این زمینه انجام گرفته اما کافی نیست زیرا تأکید رئیس‌جمهوری ایران و بر این است که هر وزیر باید با معاون زن داشته باشد و حضور بانوان در سطوح مدیریتی افزایش یابد. ابتکار اضافه‌کرد: انتظار داریم وزرا در این زمینه با سرعت بیشتر اقدام کنند گر چه در ۳ ماه اخیر ۶ زن به‌عنوان معاون وزیر منصوب شده‌اند.

ابتکار: لایحه منع خشونت علیه زنان به زودی تقدیم مجلس می‌شود

قربانیان خشونت در خانواده به صورت مستقیم و غیرمستقیم، در دکان هستند و حقوق اولیه آنها سلب می‌شود و برای همین است که این مسأله در این دوره جدی دنبال می‌شود. خوشبختانه دولت در این زمینه گام‌های بلندی برداشته است.

دکتر ابتکار گفت: ما این دولت با یک کارگرفتن تمام ساز و کارهای مختلف در راستای احقاق حقوق کودکان و کاهش آسیب‌های اجتماعی تلاش می‌کنیم.

معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده گفت: مقرر شده ۳۰ درصد پست‌های مدیریتی در دولت دوازدهم در اختیار بانوان قرار گیرد.

ابتکار با بیان این‌که این امر، مصوبه شورای عالی اداری است، افزود: این مصوبه برای وزرا و استانداران ابلاغ و از آنها خواسته

زنتیک بگیریم. وی درباره اخذ نمونه ژنتیکی از خانواده جانبازان گفت: تفکشت سانجی نیز گفت: در این ارتباط تقریباً از تمام خانواده‌ها گزیده‌شته افزایش یا کاهش داشته اند. سانجی نمونه ژنتیکی و فریتسم و آزمایش‌ها در حال انجام است؛ البته شنیدام که یک خانواده توانسته با نتواسته است نمونه ژنتیکی بدهد.

۱۰ جرم اولویت دار در مرحله نخست این طرح معرفی‌شده است که پسس از اخذ نمونه ژنتیک از زندانیان پروژه وارد مرحله دوم شده و دوباره جرم بعدی بر اساس اولویت تعیین می‌شود. او گفت: تا پایان اس‌سال پیش‌بینی می‌شود که از ۵۰ هزار نفر از زندانیان، نمونه ژنتیک اخذ شود.

رئیس سازمان پزشکی قانونی کشور با بیان این‌که بانک ژنتیک زندانیان در ۱۰ استان فعال است، افزود: البته ممکن است در برخی استان‌ها، به‌خاطر اختصاص نیافتن اعتبار لازم، کار قدری با مشکل مواجه شود، به‌عنوان مثال در سیستان و بوشهر، کار را تعطیل‌کرده بودند و وقتی علت را پرسیدیم گفتند اعتبار لازم اختصاص نیافته است که با رایزنی‌ها مشکل حل شد. شجاعی ادامه داد:به‌طور میانگین هر آزمایش ژنتیک ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان هزینه دارد، اما گفتیم با نصف این مبلغ یا یکسوم آن، کار را انجام دهند لذا با اختصاص هر یک میلیون تومان، می‌توانیم از ۳ نفر آزمایش

در صورتی که در این طرح هدف اصلی این است که با جمع‌آوری و پیدایش مقدار زیادی از فشرهای روانی مطرح شد اضافه کرد: در ارتباط با مسأله خودکشی، فونی ناشنایم اما اقدام به خودکشی زیاد داشتیم. فکر می‌کنم ۸۷ درصد افراد به خودکشی دستمزد می‌زدند که یکی از آنها، حال خوبی ندارد.

رئیس سازمان پزشکی قانونی افزود: هدف برای بدون مجوز را هم شناسایی کردیم که بر این اساس، حدود ۱۰۰ نفر بدون مجوز، دفن شدند و عمدتاً به کودکان خردسال بودند. همان‌ها هم تک شناسایی شدند و بررسی و پرونده تشکیل شد و مجوز صادر کردیم.

وی درباره گورهای جمعی که همان بار برخی افراد مدعی شدند چنین گورهای ایجاد شده است، گفت: گوری دستجمعی ناشنایم، چه‌دلیلی دارد گور دستجمعی وجود داشته باشد؟ تعدادی نبود و بخواد ضعی بحرانی ایجاد شود. اینجا جایی نبود که اجازه بدهند گور دستجمعی ایجاد

اخبار داخلی

رئیس قوه قضائیه: محدودیت ها مانع از ارائه خدمات مورد انتظار قانون اساسی در زندان‌ها می‌شود



او با بیان این‌که کشوری مانند عربستان سعودی صرفاً قادر به تأمین امنیت اسلامی دارای اقتدار و استقلال است، افزود: استقلال ایران در عمل و نظر و القای این اندیشه در منطقه و جهان همواره موجب هراس آمریکاست و این ترس باعث شده و مرتکب اقدامات آشوبگرانه و تخریب اموال نشده بودند از رأفت اسلامی برخوردار شدند، منتها نباید مسأله به این سمت سوق داده شود هراس آمریکاست و این ترس باعث شده و مرتکب اقدامات آشوبگرانه و تخریب اموال ۴۰ سال گذشتہ را در دشمنی با جمهوری اسلامی دنبال کنند.

از نفوذ دشمن غفلت نشود
رئیس دستسگاه قضایا با تأکید بر لزوم شناسایی نقاط نفوذ دشمن توسط مردم، افزود: مسئولان و مردم نباید از این موضوع غفلت کنند که آمریکا از مسیرهای پنهان و آشکار قصد نفوذ دارد و برای تحقق این هدف خود از خلأگاهی ملتها استفاده می‌کند. زیرا می‌داند که نظام سیاسی ایران همواره با سلطه طاغوت و طاغوتیان در جنگ است و مردم ایران نیز با عزت ناشی از ایمان خود هیچ نیازی به خدمات نامدر نظر نظامی و قانون اساسی را به ارزش‌های آمریکایی و سلطه نظامی ندارند.

آیت‌الله آملی لاریجانی با بیان اینکه بس‌تن

سرویس خبر: تولید مواد افیونی در افغانستان به تورریسم پیوند خورده و حجم تهدید را برای کشورهای منطقه دو چندان کرده است.

علسی مویدی قائم مقام دبیرکل س‌تاد مبارزه با مواد مخدر در ملاقات با معاون دبیرکل کمیسیون ملی مبارزه با مواد مخدر چین با بیان این خبر، افزود: ایران و چین مشترکات زیادی دارند و هر دو دارای مرز مشترک با افغانستان و در معرض تهدید مواد مخدر هستند. وی ادامه داد:همه کشورهای منطقه افغان از دشمن مشترک مایایی مواد مخدر هستند که هر روز برای نابودی مشربه پویای کشورها یعنی جوانان در تلاش است. قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به وجود کشورهای فرامتنطقی در غربی در افغانستان تأکید کرد: کشورهای منطقه باید با همکاری مشترک، همدلی و همفکری خود را از این تهدید مصون دارند و با آن مبارزه کنند.

گفت: تبدیل مواد س‌ستی به مواد مخدر بر خطر در افغانستان، تهدیدی برای کشورهای منطقه است و انتظار این است که چین که از بزرگترین تولیدکنندگان مواد شیمیایی در دنیا است، موضوع مواد پیش‌ساز و ترانزیت آن را به صورت هوشمندانه رصد و کنترل کند تا از تولید مواد بر خطر و افزایش حجم تهدید ناشی از آن در افغانستان جلوگیری شود.

پرویز افشار معاون کاهش تقاضا و توسعه

رئیس قوه قضائیه: محدودیت ها مانع از ارائه خدمات مورد انتظار قانون اساسی در زندان‌ها می‌شود

راه نفوذ از جمله عبرت‌هایی است که باید در حوادث مختلف خود توجه کرد قرار گیرد، اضافه‌کرد: مردم نباید اجازه دهند که اعتقادات و اعتراضاتشان با آشوبگری عداوی تغییر چهره دهد. متأسفانه در جریان‌ها اخیر برخی روزنامه‌های زنجیره‌ای و افراد این گونه برخی می‌گردند که وق‌وع این حوادث در جامعه اشتکالی ندارد. آیا واقعاً آشوب و تخریب و ساختارشکنی اشکالی ندارد؟ وی افزود: ما از ابتدا به داستان‌های سراسر کشور توصیه کردیم که میان فریب‌ورگدان و آشوبگران تفکیک قائل شوند. بر همین اساس عده زیادی از بازداشت‌شدگان که فریب خورده و مرتکب اقدامات آشوبگرانه و تخریب اموال نشده بودند از رأفت اسلامی برخوردار شدند، منتها نباید مسأله به این سمت سوق داده شود هراس آمریکاست و این ترس باعث شده و مرتکب اقدامات آشوبگرانه و تخریب اموال ۴۰ سال گذشتہ را در دشمنی با جمهوری اسلامی دنبال کنند.

از نفوذ دشمن غفلت نشود
رئیس دستسگاه قضایا با تأکید بر لزوم شناسایی نقاط نفوذ دشمن توسط مردم، افزود: مسئولان و مردم نباید از این موضوع غفلت کنند که آمریکا از مسیرهای پنهان و آشکار قصد نفوذ دارد و برای تحقق این هدف خود از خلأگاهی ملتها استفاده می‌کند. زیرا می‌داند که نظام سیاسی ایران همواره با سلطه طاغوت و طاغوتیان در جنگ است و مردم ایران نیز با عزت ناشی از ایمان خود هیچ نیازی به خدمات نامدر نظر نظامی و قانون اساسی را به ارزش‌های آمریکایی و سلطه نظامی ندارند.

آیت‌الله آملی لاریجانی با بیان اینکه بس‌تن

سرویس خبر: تولید مواد افیونی در افغانستان به تورریسم پیوند خورده و حجم تهدید را برای کشورهای منطقه دو چندان کرده است.

علسی مویدی قائم مقام دبیرکل س‌تاد مبارزه با مواد مخدر در ملاقات با معاون دبیرکل کمیسیون ملی مبارزه با مواد مخدر چین با بیان این خبر، افزود: ایران و چین مشترکات زیادی دارند و هر دو دارای مرز مشترک با افغانستان و در معرض تهدید مواد مخدر هستند. وی ادامه داد:همه کشورهای منطقه افغان از دشمن مشترک مایایی مواد مخدر هستند که هر روز برای نابودی مشربه پویای کشورها یعنی جوانان در تلاش است. قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به وجود کشورهای فرامتنطقی در غربی در افغانستان تأکید کرد: کشورهای منطقه باید با همکاری مشترک، همدلی و همفکری خود را از این تهدید مصون دارند و با آن مبارزه کنند.

گفت: تبدیل مواد س‌ستی به مواد مخدر بر خطر در افغانستان، تهدیدی برای کشورهای منطقه است و انتظار این است که چین که از بزرگترین تولیدکنندگان مواد شیمیایی در دنیا است، موضوع مواد پیش‌ساز و ترانزیت آن را به صورت هوشمندانه رصد و کنترل کند تا از تولید مواد بر خطر و افزایش حجم تهدید ناشی از آن در افغانستان جلوگیری شود.

پرویز افشار معاون کاهش تقاضا و توسعه

سرویس خبر: تولید مواد افیونی در افغانستان به تورریسم پیوند خورده و حجم تهدید را برای کشورهای منطقه دو چندان کرده است.

علسی مویدی قائم مقام دبیرکل س‌تاد مبارزه با مواد مخدر در ملاقات با معاون دبیرکل کمیسیون ملی مبارزه با مواد مخدر چین با بیان این خبر، افزود: ایران و چین مشترکات زیادی دارند و هر دو دارای مرز مشترک با افغانستان و در معرض تهدید مواد مخدر هستند. وی ادامه داد:همه کشورهای منطقه افغان از دشمن مشترک مایایی مواد مخدر هستند که هر روز برای نابودی مشربه پویای کشورها یعنی جوانان در تلاش است. قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به وجود کشورهای فرامتنطقی در غربی در افغانستان تأکید کرد: کشورهای منطقه باید با همکاری مشترک، همدلی و همفکری خود را از این تهدید مصون دارند و با آن مبارزه کنند.

سرویس خبر: تولید مواد افیونی در افغانستان به تورریسم پیوند خورده و حجم تهدید را برای کشورهای منطقه دو چندان کرده است.

علسی مویدی قائم مقام دبیرکل س‌تاد مبارزه با مواد مخدر در ملاقات با معاون دبیرکل کمیسیون ملی مبارزه با مواد مخدر چین با بیان این خبر، افزود: ایران و چین مشترکات زیادی دارند و هر دو دارای مرز مشترک با افغانستان و در معرض تهدید مواد مخدر هستند. وی ادامه داد:همه کشورهای منطقه افغان از دشمن مشترک مایایی مواد مخدر هستند که هر روز برای نابودی مشربه پویای کشورها یعنی جوانان در تلاش است. قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به وجود کشورهای فرامتنطقی در غربی در افغانستان تأکید کرد: کشورهای منطقه باید با همکاری مشترک، همدلی و همفکری خود را از این تهدید مصون دارند و با آن مبارزه کنند.

سرویس خبر: تولید مواد افیونی در افغانستان به تورریسم پیوند خورده و حجم تهدید را برای کشورهای منطقه دو چندان کرده است.

علسی مویدی قائم مقام دبیرکل س‌تاد مبارزه با مواد مخدر در ملاقات با معاون دبیرکل کمیسیون ملی مبارزه با مواد مخدر چین با بیان این خبر، افزود: ایران و چین مشترکات زیادی دارند و هر دو دارای مرز مشترک با افغانستان و در معرض تهدید مواد مخدر هستند. وی ادامه داد:همه کشورهای منطقه افغان از دشمن مشترک مایایی مواد مخدر هستند که هر روز برای نابودی مشربه پویای کشورها یعنی جوانان در تلاش است. قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به وجود کشورهای فرامتنطقی در غربی در افغانستان تأکید کرد: کشورهای منطقه باید با همکاری مشترک، همدلی و همفکری خود را از این تهدید مصون دارند و با آن مبارزه کنند.

سرویس خبر: تولید مواد افیونی در افغانستان به تورریسم پیوند خورده و حجم تهدید را برای کشورهای منطقه دو چندان کرده است.

سه شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۶ - ۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ - ۲۳ ژانویه ۲۰۱۸ - سال نو د - دوم - شماره ۲۶۹۲۳



چند نکته درخورد توجه خوانندگان گرامی
• موضوع پی‌هاه جنبه‌های خصوصی، حقوقی و قضایی نداشته باشد.
• شوری‌های تهران تقاضا داریم این شهرک را به عنوان زیرمجموعه خوانندگان محترم شهرستانی در پی‌ماه‌شان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
• چاپ پی‌هاه براساس نوبت است.
• با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

مشکل شهرک کوثر را حل کند
حدود ۲۲ سال از ساخت شهرک کوثر در ضلع شمالی بزرگراه شهید بابایی می‌گذرد، ولی هنوز شهرداری منطقه ۴ این شهرک را تحویل نگرفته و بسیاری از امور آن بالاکنکلف مانده است. از شهرداری و شورای شهر تهران تقاضا داریم این شهرک را به عنوان زیرمجموعه شهر در نظر بگیرند و ساکنان را از بالاترین‌ها راهی کنند.

کپهان را از اهلی شهرک کوثر به کودکان کار خیابانی کمک کنیم یا نه؟
چند شب پیش در سربال محکومان که از شبکه یک سیما پیش می‌شود، با دیدی مثبت به کودکان کار خیابانی نگاه شده بود و پیام این سربال کمک به آنها را القاء می‌کرد. از طرفی مکرراً شنیده و خوانده‌ام که متأسفانه باندهای مافیایی از این کودکان سواستفاده می‌کنند و از اینرو نباید به آنها کمک شود. کپهان را به نفع می‌دهیم که به این کودکان کمک کنیم یا خیر؟

شماره گویای شهر داری به روز نیست
شمارهٔ چهار رقمی ۱۸۳۷ متعلق به سازمان فرهنگ، هنری شهرداری تهران که برنامه‌های فرهنگسرا‌ها را اعلام می‌کند، به روز نیست و همین حالا اگر با این شماره تماس بگیرید برنامه‌های آفرم‌ها را اعلام می‌کند! از مسئولان مربوطه می‌خواهم این شماره گویا را به روز کنند.

از علاقه‌مندان به برنامه‌های فرهنگسرا‌ها چه کسی بر شبکه‌های اجتماعی نظارت می‌کند؟
در شبکه اجتماعی هم‌پهین هرکسی هر طوری دلش می‌خواهد، سخن می‌گوید و حرف‌های خلاف زیادی آنجا نوشته می‌شود. متأسفانه در این رابطه کسی پاسخگو نیست و هرچه تلاش کردیم با مسئولان صحبت کنیم میسر نشد. چه کسی بر کار این شبکه‌های اجتماعی نظارت می‌کند؟

از متقدان شبکه های اجتماعی سود سهام عدالت را کامل تر داخه‌اند
بارها اعلام شد که افراد سپرده‌های خود در سهام عدالت را تکمیل کنند و به یک میلیون تومان برسانند تا سود کاملی به آنها تعلق گیرد. هم‌ه‌سرم به زحمت مجموعی ۵۰۰ هزار تومان را خود را به یک میلیون تومان رساندم، ولی حالا که سود سهامانی دارم و واریز کرده‌ام ۲۰ هزار و ۶۰۰ تومان شده‌است! چرا آقایان مسئول با این رفتارها اعتماد مردم به دولت را تضعیف می‌کنند؟

مقاضی سود سهام عدالت خودی‌های دشمن شاد کن!
تمام دنیا متوجه شده است که در خرابکاری‌های افغانشات اخیر اسرائیل، آمریکا و عربستان دست داشته‌اند ولی متأسفانه خودی‌های دشمن شاد کن در این رابطه درست به کسانی و نمادهایی حمله می‌کنند که دشمنان به آنها حمله می‌کنند!

عبدالله آذری – ساری

نیاز کشور راستگویی و صداقت است
به رئیس‌جمهور محترم، وزرا و وکلا توصیه می‌کنم یادداشت‌های سردبیر روزنامه اطلاعات را بخوانند و آن را نصب‌النظر خود قرار دهند و بدانند که نیاز مملکت تعیین جاو مکان برای نظرات است، راست‌گویی و صداقت مسئولان نیاز مبرم و مشکل‌گشای کشور است.

یک بازمانده از دفاع مقدس ممنوعیت استفاده از اسان در پوشک بچه‌ها
اخیراً در پوشک بچه‌ها اسان‌های معیبری می‌زنند که اولاً پس از استفاده، بوی آن نامطبوعی می‌کند و ثانیاً بسیاری از بچه‌ها به این اسان‌ها حساسیت دارند، کما این‌که فرزند یکی از بستگان نزدیک ما پس از استفاده از این پوشک‌ها، تمام بدنش کپهر زد، از وزارت بهداشت و درمان و می‌خواهم جلوی این کار را بگیرم.

شهرودنی از اسلاشهر چرا از این وزنه بردار تیم ملی یادی نمی‌شود؟
چرا هیچ کس از افتخارات محرم منوچهر پرومند عضو سابق تیم ملی و قهرمان وزنه‌برداری کشورمان نامی نبرده است و فقط روزنامه همشهری خاطره کوچکی از او نوشته بود. مظلومی‌ها شادون برمنند به حدی است که حتی در بخش ورزشی روزنامه‌های از یادی نمی‌شود! چرا باید چنین ورزشکارانی اینگونه واقع شوند؟ این وزنه‌بردار برنده مدال‌های جهانی، سیام آفرم ۱۳۹۶ در بایلسر درگذشت.

از دستداران ورزش وزنه‌برداری افزایش حقوق‌ها یکنایی باشد
حالا که قرار است حقوق‌ها را افزایش دهند تقاضا داریم این افزایش‌ها یکنایی باشند، مثلاً اینطور نباشد بازشنسته‌ای که ۴ میلیون تومان می‌گیرد با ۱۰ درصد افزایش ۴۰۰ هزار تومان به حقوقش اضافه شود و آن یک میلیون تومان حقوق دارد، فقط ۱۰۰ هزار تومان حقوقش افزایش یابد.

استقلال از حذف مراسم تشریفات دولتی پیشنهاد آقای حاجتی کرمانی برای حذف مراسم دولتی و تشریفات حتی این‌های سالگرد ارتحال جانگازان حضرت امام(ره) و با ۲۲ بهمن پیشنهادی منطقی و دلنواانه است، بگذارید خود مردم این مراسم را اجرا کنند، چرا که دولتی شلدن چنین برنامه‌هایی جز ریخت و پاش از بی‌تعالی‌الام چیزی در نه ندارد. به جای آن می‌شود هزینه این مراسم را صرف ساخت بیمارستان و مدرسه کرد تا یادبودی در شخصیت‌های فقیذ باشد.

یادداشت سردبیر بسیار بیجا و مناسب بود
از یادداشت آقای خانی سردبیر محترم روزنامه اطلاعات با عنوان «مکان» در روزنامه ۲۳ دی‌ماه تشکر و قدردانی می‌کنم. یادداشت سردبیر بسیار بیجا و مناسب بود، اما تشکر مسئولان این یادداشت را بخوانند و از آن درس بگیرند.

این قبیل مصاحبه‌ها به شایعات دامن می‌زند
رسانه ملی اعلام می‌کرد مردم نباید به شایعات درباره کشتی نفتکش سانجی توجه کنند، در حالی که در برنامه زنده تلویزیونی از کارشناسی مربوطه هرگونه سؤالی پرسیده می‌شود، به جز اینکه چرا کشتی چینی از مقابل به کشتی ایرانی برخورد کرده است که این قبیل مصاحبه‌ها به شایعات دامن می‌زند و وقتی همه از این سؤال پرسیده می‌شود، اعلام می‌کنند که قوانین بین‌المللی به ما اجازه دخالت و مداخله‌نظر در چنین سوانح دریایی را نمی‌دهد.

ضرورت باور و کردن ایرها برای مقابله با خشکسالی
در مسئولان ذیربط تقاضا می‌شود تا در نشده است نسبت به باور و کردن ایرها برای مقابله با خشکسالی سلاهای اقدام کنند.

در ضمن از روزنامه اطلاعات تقاضا می‌کنم، درباره راه‌های کاهش آثار خشکسالی و مصرف بهینه آب گزارش‌هایی تهیه کنید تا مورد استفاده مردم و مسئولان قرار گیرد.

درهای خروجی ایستگاه‌های مترو باز باشد
در هیچیک از متروهای شهرهای جهان، مسافران علاوه بر ورود به ایستگاه‌ها، هنگام خروج از آنها هم کارت بلیت خود را ثبت نمی‌کنند که جا دارد در ایستگاه‌های مترو تهران هم به همین متوال عمل شود و در درنتیجه خروجی ایستگاه‌ها بر روی مسافران باز باشد تا بدون زدن کارت از آنجا خارج نشود. این کار از ازدحام مسافران خروجی هم پیشگیری می‌کند و مانع از اتلاف وقت آنان می‌شود.

خط ارتباطی: در متروهای جهان، مسافران به نسبت مسافتی که با قطارها طی کرده‌اند کرایه می‌پردازند و از اینرو ثبت ورود و خروج آنان از ایستگاه‌ها در متروی دیگر شهرهای دنیا هم معمول است و در نهایت به نفع مسافران به عنوان مصرف‌کنندگان خدمات مترو محسوب می‌شود.

خط ارتباطی: در متروهای جهان، مسافران به نسبت مسافتی که با قطارها طی کرده‌اند کرایه می‌پردازند و از اینرو ثبت ورود و خروج آنان از ایستگاه‌ها در متروی دیگر شهرهای دنیا هم معمول است و در نهایت به نفع مسافران به عنوان مصرف‌کنندگان خدمات مترو محسوب می‌شود.



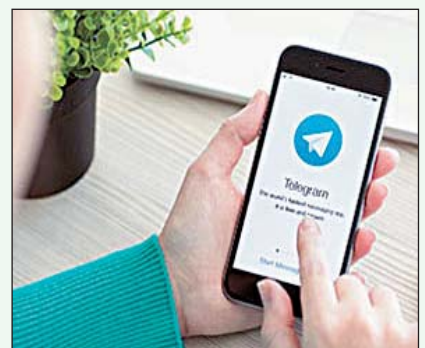
درنگی بر تاثیر فضای مجازی بر زبان فارسی

بازی زبانی در فضای مجازی



فرهنگ شاید کشف‌ترین مفهوم در علوم انسانی است که اگرچه همگی بر اهمیت آن تاکید می کنند، اما اتفاق نظر محکمی درباره تعریف آن وجود ندارد و از این کلمه، تعاریف فراوانی صورت گرفته است. با این حال، کمتر درباره این گزاره که "زبان عصاره فرهنگ" است، اختلاف نظری وجود دارد.

نه تنها زبان را به عنوان یکی از شاخص ها و مؤلفه های فرهنگ می شناسند، که حتی آن را به عنوان تجلی واقعی فرهنگ می دانند. اگر کمی به لایه های عمیق تر فرهنگ وارد شویم و بنیان فرهنگ را فکر و اندیشه بدانیم، فهم نسبت فکر و زبان یا زبان و اندیشه، ما را به درک عمیق تری از فرهنگ رهنمون می شود. امروز فیلسوفان تحلیلی از یک سو و زبان شناسان و نشانه شناسان از سوی دیگر به یافته ها و تعریف جدیدی از نسبت زبان و اندیشه دست یافته اند که زبان فقط انعکاس و بازتاب تفکر نیست که خالق و بازتولیدگر تفکر نیز هست. بدین معنی که ما با زبان



فقط افکار خود را بیان یا مبادله نمی کنیم، بلکه از طریق آن تفکر هم می کنیم.

به عبارت دیگر، زبان امکان تفکر را برای انسان فراهم می کند، نه فقط بیان تفکر را. معنی دقیق و مصادیقی و جزئی تر آن این می شود که هرچه دایره واژگان و قلمرو مفهومی - زبانی یک فرد بیشتر باشد، امکان و قدرت تفکر او نیز گسترش خواهد یافت. حال اگر در میانه این دو رویکرد و تفسیر دوقطبی، به دیالکتیک فکر و زبان هم معتقد باشیم و آن را معیار قرار دهیم، باید اهمیت و نقش زبان از یک سو و صیانت و غنی کردن آن از سوی دیگر به عنوان یک کنش فرهنگی مورد تایید و حمایت قرار بگیرد.

از این منظر می خواهیم به فضاهای مجازی و شبکه های اجتماعی بپردازیم تا نقش آن را در قبض و بسط نظری و عملی زبان فارسی در جامعه امروز مورد بررسی قرار دهیم.

واقعیت این است که امروز شاید بیش از آنکه زبان و اجزای آن یعنی کلمات و واژه ها و معنا در محاورات و مکالمات روزمره مورد استفاده قرار بگیرد، در ارتباطات مجازی، مصرف می شود. روزانه هزاران بلکه بیشتر، انواع متن و نوشته و واژه ها در شبکه های موبایلی و فضاهای مجازی خلق می شود که نمی توان تاثیرش را بر زبان معیار و زبان رسمی و محاوره ای کشور نادیده گرفت.

بقیه در صفحه ۴



بیار ای بارون، بیار با دلم گریه کن، خون بیار در شبای تیره چون زلف یار

بهر لیلی چو مجنون بیار... ای بارون

«شعرازی: علی معلم دامغانی / آواز: استاد محمدرضا شجریان»

زاحمد تا حدیک میم فرق است!

فوجی از گنجشکان از لای گندمزارها به آسمان پرواز می کنند. آقاسید و پدر بزرگ خود را به فوج گنجشکان می زنند. گنجشک ها در کف دستشان پر پر می زنند و قلب کوچکیشان تند و تند می زند. بال های گنجشک را نوازش می کنند، سرش را می بوسند و به آسمان پروازش می دهند. با پرواز گنجشک سبک می شوند و حس شادی دل ها و چهره و چشمان آنها را بر می کنند.

آقاسید رو به حاج آخوند کرد و پرسید، این بیت شبستری که می گوید:

زاحمد تا حدیک میم فرق است

جهانی اندر این یک میم غرق است این چه میمی است؟! حاج آخوند لیخند زد و سکوت کرد. سکوتش طول کشید. ناگاه از من پرسید مدرسه یعنی چه؟ در ذهنم گذشت چه ربطی به پرسش آقاسید دارد! گفتم، خب جایی که ما می رویم تا درس بخوانیم.

بچه کاملاً درست است. مسجد هم جایی است که می رویم سجده می کنیم. معبد هم جای عبادت است. درست است؟ آقا سید سر تکان داد که بله.

بقیه در صفحه ۳

می پوشید. هر سه محاسنی سپید داشتند. محاسن حاج آخوند سبایی از رنگ خاکستری داشت. چشمان پدر بزرگ عسلی و چشمان آقاسید سبز



و چشمان حاج آخوند سیاه بود! هر سه چشمانی براق داشتند که اشک به آسانی در حلقه چشمانشان می گشت. آقا سید به پدر بزرگ گفت، بعد از ظهری از چما می دویدیم. یسار دوران نوجوانی مان افتادم که در چما می دویدیم و ملوچه را در هوا می گرفتیم! صدای خنده اش بلند شد. گویی دارد می بیند که زمان به واپس برگشته، یا پدر بزرگ دارند در دشت چما می دوند. خیس عرق شده اند.

■ دکتر سید عطاءالله مهاجرانی

جمعشان جمع بود! آقا سید شاهنامه خوان، حاج آخوند و پدر بزرگ. آقا سید هفتاد و سه ساله بود و پدر بزرگ هفتاد ساله و حاج آخوند شصت و دو ساله! هر سه متولد آذر ماه بودند و هر سه هم در ماه آذر از دنیا رفتند! با هم که بودند، از سخن گفتنشان، خنده شان، نگاهشان به یکدیگر، انگار زمان متوقف می شد و آن ها را تماشا می کرد! سال ها بعد آیت الله میلانی در لندن برایم تعریف کرد، نوجوان که بودم، علامه سید محمد حسین طباطبایی و شاعر عارف مهدی الهی قمشه ای مهمان پدر بزرگم آیت الله سید محمد هادی میلانی مرجع تقلید و مؤسس حوزه علمیه مشهد بودند. برایشان جای آورده بودم. ناگاه آقای قمشه ای

آسمان رشک برد بهر زمینی که در آن

دو سه یاری دو سه دم بهر خدا بنشینند! این سه یار روستائی، رفیقان شفیق، لباسشان کم و بیش مثل هم بود. آقا سید عمامه شیر شکری می بست. قبایی کوتاه داشت که غیر از محرم و صفر رنگ قیابش سپید بود، تا زانویش می رسید. پدر بزرگم کلاه نخی سپید یا سبز داشت. او هم قبا

گفتگو با «نسرین حاتمی» مجری برنامه های بخش کردی صدا و سیما

فارسی فکر کردن و کردی حرف زدن



■ بهار ناصر خاکی

این است که تا زمانی که حنجره و توانایی ام مرایاری کند، می توانم به این کار ادامه دهم.

■ مخاطبان شما بیشتر چه نوع و قشرهایی از جامعه هستند و شما با چه گویشی اجرا می کنید؟

— از مردم عادی گرفته تا تحلیلگران و کارشناسان سیاسی سراسر دنیا به خصوص کشورهای منطقه، همگی بیننده اجراهای بنسده در زمینه خبر هستند. وبه زبان کوردی و لهجه سورانی خبرها را به عرض بینندگان عزیز کرد زبانمان می رسانم.

■ همانطور که فرمودید، در واحد دوبلاژ هم فعال هستید. زمان ترجمه متون فارسی به کردی، چقدر مفاهیم احتمالا دچار تغییر، لغزش، خطا و محدودیت می شوند؟

— از همان بدو ورودم به سازمان صدا و سیما، استادان و مدیران دوبلاژ کردی، صدای مرا برای واحد دوبلاژ شایسته و مناسب دانستند و من در کنار کار اجرا مشغول کار دوبلاژ هم شدم. خب خیلی طبیعی است که ترجمه اصطلاحات اشعار و ضرب المثل ها، مارا دچار چالش می کند، ولی خوشبختانه بر اثر تجربه هایی که با سبیری شدن سال های زیاد به دست آوردم، توانستم ترجمه ها را به متون اصلی نزدیک کنیم

■ اگر ممکن است، به برخی از سریال ها و فیلم ها که در آنها نقش دوبله بازیگران را عهده دار بوده اید، اشاره کنید.

— در سریال های «مختارنامه» در نقش نسرین مقابل و شهره لرستانی صحبت کردم. در سریال «آشپزباشی» دوبلور فاطمه معتمد آریا بودم. در سریال «پس از باران» دوبلور کتابسیون ریاحی. در فیلم «از کرخه تا راین» هم دوبلور خانم هما روستا بودم. و نیز در نقش های اساسی در مجموعه تلویزیونی کلاه پهلوی حضور داشتم. غیر از اینها، «راه طولانی» و «روزگار قریب» را داشتم ام و در سریال خانگی آقای مهران مدیری به اسم «ویلا ی من» حضور داشتم. و نقش هایی از خانم مرجانه گلچین در سریال های مختلف را اجرا کرده ام؛ مثل گذر از رنج ها در نقش کنایون، و سریال «همه چیز آنجاست» که در نقش بهناز جعفری رل داشتم ام.

بقیه در صفحه ۴

در آغاز:

مجری گری به زبان کردی در تلویزیونی مملکتی که زبان رایجش فارسی است، باید کار جالبی باشد و این که کارگردان در استودیوی پخش به زبان فارسی به گوینده بگوید: خانم حاتمی، شروع کن وبعد خانم حاتمی چند جمله به زبان کردی بگوید و سپس کارگردان به او اصطلاحا اوکی بدهد و در هدفونی که روی گوش گوینده است بگوید: خانم حاتمی ... حالا قطعه ای موسیقی پخش میشه

فارسی فکر کردن و شنیدن و کردی حرف زدن هم دنیایی دارد. دنیایی که بیشتر مجریان واحد برون مرزی صدا و سیما با آن، روزگار دو زبانه یا چند زبانه خودشان را می گذرانند. آنها نیز برای این مشغله جالب، تعریف های اختصاصی خودشان را دارند. از جمله این مجریان، نسرین حاتمی است که سالهاست دارد این روزگار کردی - فارسی را این دست و آن دست می کند تا مخاطبان کرد زبان سیما جمهوری اسلامی ایران را با زبان کردی از آنچه که در گوشه و کنار دنیا و مملکت ایران می گذرد، با خبر سازد.

با این بانوی هنرمند کرد زبان، به گفتگو نشستیم؛ اما با زبان فارسی! آنچه در اینجا می خوانید، حاصل صحبت های ما با او است که تلاشش بر این بود تا کوتاه ترین پاسخ ها را ارائه دهد.

■ بانو حاتمی، با تشکر از این که وقتتان را به خوانندگان ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات اختصاص دادید، برای آشنایی بیشتر خوانندگان، کمی خودتان را معرفی فرمایید.

— متشکرم. من نسرین حاتمی، متولد ۱ مهرماه ۱۳۵۳ در شهر پاوه از استان کرمانشاه، دارای مدرک فوق دیپلم از رشته خبرنگاری و نزدیک به هجده سال است که در بخش های گویندگی، دوبلاژ و ترجمه در واحد کردی در شبکه جهانی سحر، بخش برون مرزی، فعالیت دارم. و خوشحالم که اکنون از طریق روزنامه شما با برخی مخاطبانم حرف می زنم.

■ کمی در باره نحوه ورودتان به دنیای مجری گری زبان کردی توضیح دهید؟

— عرض کنم که من در سال ۱۳۷۶ با توجه به علاقه همیشگی ام به این رشته، از طریق تست و آزمونی که در شبکه سحر انجام شد؛ از میان تعداد زیادی شرکت کننده، نمره قبولی را کسب کردم و وارد دنیای گویندگی شدم.

■ از اول هم قصد داشتید این کار اجرا را ادامه دهید؟

— بله، از همان سال ۱۳۷۶ که وارد عرصه گویندگی شدم، می دانستم که دارم با علاقه باطنی کار اجرا را انتخاب می کنم. البته حقیقت

نگاهی به رمان «فصل میوه های نارنجی»، نوشته آریتا خیری

معجزه لبخند آقای وزیر

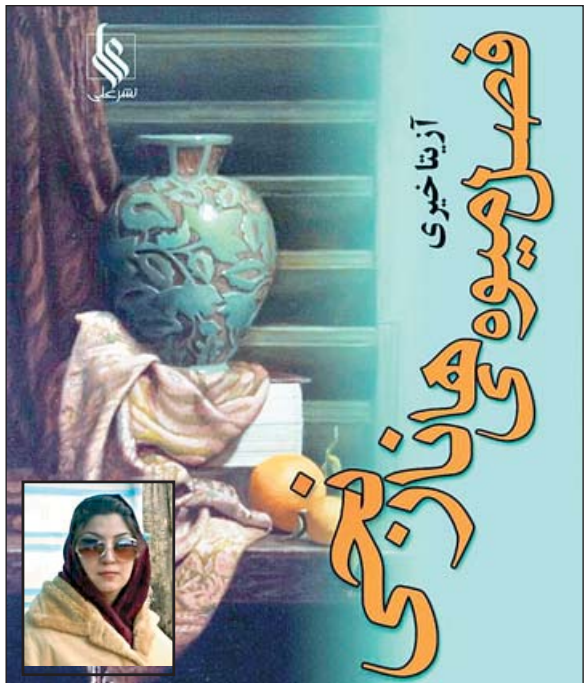


محمدرضا صیدزاده

را برداشت و جواب داد: ممنون، اما باید عجله کنم، باید برم وزارت امور خارجه، مصاحبه وزیر هست. فخرالدین صبحانه نیم خورده اش را رها کرد و بلند شد: من می رسونمت.

رعدا توی ماشین کنار فخرالدین نشست. کاغذ هایش را زیر و رو کرد. فخرالدین نیم نگاهی به ورق های توی دست رعدا کرد: سئوالات رو آماده کردی؟ درباره زمان اجرای برجام حتما سؤال کنی. رعدا گفت: این سؤال همه خبرنگاران است، اصلاً دلیل مصاحبه همین است.

بعد عینکش را به چشمش زد و گفت: مقاله شما آماده شد؟ فخرالدین جواب داد: آره. امروز می دهم تحریریه. یادت باشه این مصاحبه خیلی طول می کشه. لحظه به لحظه با روزنامه در ارتباط باش. باید به چاپ امروز عصر برسیم. فخرالدین نگاهی به رعدا کرد و ادامه داد: این قیافه مظلوم رو به خودت بگیر. قضیه برجام و مذاکرات تموم بشه، پاداش خوبی داری خانم خبرنگار. رعدا نجوا کرد: پاداش نمسی خوام. هنوز بابت دوربینی که جلوی هتل کوبورگ توی وین ازم دزدیدن، کلی بدهکارم. فخرالدین این بار با صدای بلند به خنده افتاد و جواب داد: اون که بله. از حقوقت کم می کنم....



خسته بود و رنگ پریده. قدم های بی حالش وقت عبور از عرض خیابان، این را به خوبی نشان می داد.

فخرالدین برایش بوق زد. رعدا با دیدن او دستی تکان داد و پا تند کرد. لحظه ای بعد کنارش نشست. فخرالدین به راه افتاد و در همان حال با لبخندی گرم گفت: خسته نباشی خانوم خبرنگار.

رعدا پاسخ داد: اما خسته ام. مصاحبه امروز نفسگیر و طولانی بود. فخرالدین گفت: پس فکر کردی اصحاب رسانه شدن به این آسونی هاست. گزارش لحظه به لحظه ای که می فرستادی، عالی بود. روزنامه عصر توی یکی دو ساعت تموم شد.

ترافیک و شلوغی خیابان های عصر، سرسام آور بود. فخرالدین به جلو می راند و ذهن به هم ریخته رعدا پر از صدا بود....

در حال عبور از راهروهای باریک و پارتیشن بندی روزنامه، ناخواسته به یکی از همکارانش تنه زد. با دستپاچگی عذرخواهی کرد. قبل از خروج از روزنامه، مایک گفت که فارد می خواهد مقاله ات را ببیند.

حافظ صبر نکرد. یعنی حرف های او را درست نمی شنید. همه ذهن و افکارش در اداره پلیس بود. پیش همان پلیسی که از حل شدن موضوعی حرف زده بود و او مردد بین خواستن و نخواستن با نومییدی به آن نشانه فکر می کرد. همان نشانه ای که چند شب پیش سر سجاده نماز از خدا خواسته بود.

یک ساعت بعد، مقابل مقر اداره پلیس وین، از تاکسی پیاده شد. به اتاق گروه بان شپرد رفت. او را خوب به خاطر داشت. روی صندلی نشست. آن دختر هم همین جا نشسته بود. با حالتی عصبی به انگلیسی پر لهجه گفته بود: مگه مسئولیت حفظ امنیت خبرنگاری خارجی با پلیس وین نیست؟

شپرد به حافظ گفت: شماره شما به عنوان نزدیک ترین شماره تماس در پرونده سرقت دوربین اون خبرنگار ایرانی درج شده و ما هیچ راه دیگه ای نداشتیم غیر از تماس با شما....

وزیر امور خارجه ایران توی قاب مانیتور می خندید و همتای امریکایی قد بلندش، لبخندهای سیاستمدارانه ای می زد. ته همه آن لبخند ها اما می شد یک دنیا فکر و حرف را دید.

از دنیای معجزه، قرن ها گذشته بود. ایسن روزها یک لبخند هم می توانست معجزه کند و حالا آن معجزه رخ داده بود: جنگی رخ نمی داد. به بهانه جنگ، خونریخته نمی شد.

مدرسه ای فرو نمی ریخت و شاید کودکی در این گوشه دنیا، همه ترس ها و جیغ ها و اشک هایش، امنیت و آرزوهایش را از دست نمی داد. و این همین معجزه بود.

ایران با گروه پنج به علاوه یک به توافق رسیده بود. رعدا هم لبخند زد. نگاهش هنوز به خنده های وزیر امور خارجه بود. هر چند بهای این خنده ها لااقل برای او به قیمت یک دوربین سونی آب خورده بود. به ساعتش نیم نگاهی انداخت. نزدیک هشت شب بود. مقاله آماده اش را روی سیستم فرخنده پست کرد؛ با نگاهی که هنوز هم دوخته بود به صورت خندان آقای وزیر. فخرالدین در چهارچوب در ایستاد. تنه اش را به آن تکیه داد و با دست هایی در جیب پرسید تموم شد؟...
###

رمان «فصل میوه های نارنجی» نوشته آریتا خیری، توسط انتشارات علی به بازار کتاب آمده است. این نویسنده در سال ۱۳۵۹ در قزوین به دنیا آمد. تحصیلاتش را تا کارشناسی زمین شناسی ادامه داد و در سال ۹۲ نخستین رمان دو جلدی را با نام "چه ساده شکستیم" منتشر کرد. بعد نوبت به رمان دو جلدی "دختر ماه منیر" رسید. سپس رمان دو جلدی "در میان مه" را نوشت. در ادامه هم رمان "خانه امن" و "پس از آن رمان" "بوی درختان کاج" را روانه بازار کتاب کرد.

آریتا خیری، این بار موضوع مذاکرات هسته ای پنج به علاوه یک در "وین" را سوژه رمان خود قرار داده و با قلمی شیرین، قصه تلاش و کار دو خبرنگار که پیگیر اخبار مذاکرات هسته ای هستند را با قصه ای از عشق و رؤیا در هم می آمیزد تا رمانی با طعم میوه های نارنجی شکل بگیرد.

داستانی که بین "تهران" و "وین" در رفت و آمد است. اینجا در تهران، فخرالدین و رعدا که خبرنگار روزنامه هستند، از واهمه ها و درد هایشان می گویند و بلافاصله، خواننده رمان، آن دورها در وین، وارد گورستانی می شود که در یکی از گورهایش "ماریه" آرامیده است و باید با خبرنگار جوانی به نام حافظ همراه شود که برای ماریه چند شاخه گل ارکیده آورده و روزگارش را شرح دهد.

حافظ سپس خواننده را با خود از گورستان و هوای بارانی اش با خاطره ای از ماریه همراه می کند: ماریه همیشه پر از یاد ایران بود. او برای دیدن تهران بی قرار و ملتهب بود. او و ماریه سال ۲۰۰۴ به اترایش آمده بودند....

در فرازی از این رمان می خوانیم:

اولین برف زمستانی نوید هوای تازه تری را می داد. دانه هایش ریز و نجیب و سفید، آهسته روی سر شهر می نشست. ایستاده پشت پنجره اتاقش نفسی کشید و دایره کوچکی از بخار روی شیشه ایجاد شد.

می توانستند یک خانواده باشند، اگر همه چیز جور دیگری اتفاق می افتاد. اگر نوری را در وین می دید یا حتی در تکریت زمانی غیر از جنگ یا حتی در همین تهران وقت شکار خنده های شاد وزیر امور خارجه، هر جایی غیر از آن مدرسه نحس و پر از ترکش، سرش را از شیشه دور کرد. هر دو دستش را مثل یک راهبه دعاخوان مقابل صورتش گرفت و به عقب برگشت.

یک ساعت دیگر باید به وزارت امور خارجه می رسید. امروز یک هیات بلند پایه به ایران می آمد. با پوزخندی زمزمه کرد: به من چه؟...

روی میلی نشسته بود و آرنج ها را روی زانو گذاشته و دست هایش را مقابل صورتش در هم قلاب کرده بود. نگاهش اما به آن ایمیل کوتاهی بود که همین امروز به دستش رسیده بود.

پوزخند زد و با حرکتی سست، لپ تاپ را بست. دلمرده تر و بی حال تر از آن بود که به اخطار اشتغال برای افعال در کار خبری فکر کند. وسط آشوب هایش برای رعدا و دلی که برای دوباره دیدن آیه غش می رفت که نمی توانست به دکتر ظریف و برجام و جان کری و مجلس و سنا فکر کند.

از روی مبل بلند شد و قدم زنان به سوی پیانوی گوشه هال رفت. یک خانه مبله اجاره کرده بود. کسی چه می دانست؛ شاید هم دیدن این پیانوی خاک گرفته گوشه همین هال بود که او را برای اجاره این آپارتمان کهنه بدون آسانسور مجاب کرده بود....

شهاب الدین در نور کم اتاق، نمازش را خواند. بعد پشت میز نشست. عکس های آخری که گرفته بود، همه روی میز پخش و پلا بود. یکی از آنها را جلو کشید و به چهره همیشه خندان وزیر امور خارجه ایران خیره شد.

گلبنانو لقمه نانی به دست آیه داد. همه کنار سفره صبحانه نشسته بودند. گلبنانو با مهری مادرانه گفت بخور جانم. کیمیا با عجله چای و ناناش را خورد. عاطفه گفت: کی برمی گردی؟ کیمیا جواب داد: پرواز دوبی هست، زود بر می گردم. رعدا از کنار سفره بلند شد.

شهاب الدین با مهربانی گفت: یه کم صبر کن، می رسونمت. رعدا کیفش

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۲۱۹

فیض و فضل

* همه چیز مرگ دارد، جز حق تعالی:

بقا حق راست، باقی جمله فانی است

بیانش جمله در سبع المثنائی است

به «کل من علیها فنان» بیان کرد

«لنی خلق جدید» هم عیان کرد

بود ایجاد و اعدام دو عالم

چو خلق و بعث نفس ابن آدم

همیشه خلق در خلق جدید است

اگر چه مدت عمرش مدید است

همیشه فیض و فضل حق تعالی

بود از شان خود اندر تجلی

از آن جانب بود ایجاد و تکمیل

وز این جانب بود هر لحظه تبدیل

ولیکن چون گذشت این طور دینی

بقای کل تو داری روز عقبی

که هر چیزی که بینی بالضرورت

دو عالم دارد از معنی و صورت

وصال اولین عین فراق است

مر آن دیگر ز «عندالله باقی» است

مظاهر چون فتنه بر وفق ظاهر

در اول می نماید عین آخر

مفهوم این ابیات که خواندید، این است که جز

حق تعالی که مرگ ندارد، همه موجودات مرگ دارند.

تنها حق است که باقی است و غیر او دچار مرگ

می شوند.

بیان این موضوع در قرآن کریم آمده است. قرآن می گوید: کل شیء فان و یقی وجه ربک ذوالجلال والاکرام. قرآن از یک سو می گوید که غیر خدا هر چه هست فانی است. از سوی دیگر می گوید: همه دارای خلق جدید هستند. معلوم می شود که فناپذیری موجودات دارند، به معنای فنا نیست، بلکه برای خلق جدید است.

هیچ چیز نابود محض نمی شود بلکه هر چیزی صورت دیگری پیدا می کند و به یک معنی حرکت جوهری این است و جوهر عالم در تحول است، برخلاف نظر ملاصدرا. وجود و عدم دو عالم و ایجاد و فانی دو عالم، مانند خلق نفس انسان و بعث دوباره آن است. نفس انسان خلق و بعث دارد. همه در خلق جدید به سر می برند، هر چند که ما نمی دانیم و فکر می کنیم که قدیم است، نه جدید. هر لحظه جدید است ولی این جدید، مدید است و درازنا دارد و طول می کشد. از ازل تا ابد خلق جدید در جریان است. خداوند هم فضل دارد. هم فیض دارد. فیض افافه است و فضل لبریز شدن این افافه را می رساند و بیش از پری است.

فیض و فضل از شئون حق است و حق همواره تجلی می کند و چیزی از او جدا نمی شود. خداوند از روی فیض و فضل خودش، هم ایجاد می کند، هم تکمیل می کند. از طرف فاعل از عدم به وجود آمدن است و از طرف قابل، تبدیل مطرح است و میان این دو ملازمه وجود دارد. تکمیل و تبدیل، از اطوار دنیوی است و ما بعد از اتمام این طور به طور آخرت می رسم که محل بقای کل است. اینجا جایگاه فناست و آنجا، جایگاه بقا. تجلی حق در اینجا به فانی ماست و در آنجا به بقای ما تجلی می کند. هر چیزی، دو صورت دارد: ظاهر و باطن، صورت و معنی.

* و به قول امروزی ها: فرم و محتوا.

و این تنها مختص انسان نیست. هر موجودی، دارای این دو حالت است. هر موجودی ظاهری دارد که می بینیم و باطنی دارد که ما نمی بینیم. شما دو بیت دیگر را هم خواندید که هر دو مهم است: وصال اولین عین فراق است، معنایش این است که ما پیدا می شویم و پدید می آییم که از بین برویم. ما آمده ایم برای رفتن! وصل است، ولی در واقع، فراق است. قرآن می گوید: ما عندکم نفند، و ما عندالله باقی. جنبه پلی النفس پایان می پذیرد و فانی است، اما پلی الرب باقی می ماند و اشاره شبستری به این نکته است. بعد هم می گوید: هر چیزی مظهر است.

ادامه دارد



دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۷

سیب‌ها همه عازم ما هستند ...

کوچه‌هایی که دنبال شما می‌گردند، با رازهایم مواجه می‌شوند. از خودم می‌پرسم که رازهای من در کوچه شما چه می‌کنند؟ پیش از آشنایی با شما خیال می‌کردم خوبی آدمی در این است که پاسخ هر پرسشی را بداند. اما هنگامی که شما را دیده‌ام، نظرم تغییر کرده است.

محبوب! سببی در جویباری می‌غلطد تا به ما برسد. او شاهی ندارد. سببی است که از آسمان نیافتاده است.

سیب‌ها همه عازم ما هستند. دوش به دوش رهگذران، از سراسر بالایی بالا می‌آیند. سیب‌ها هم برای خودشان ملکه‌ای دارند که تاجی بر سر دارد و دامانشان کوچه‌ها را پوشانده.

حرف نمی‌زنند، با طعم شیرینش ما را سرشار از رؤیا می‌کند. او از میان همه رازهای هستی خود را به ما می‌رساند. ما را سرشار می‌کند.



روزگار عاشق قیامت است. در روزگار عاشق هیچ‌کسی زشت نیست که در قیامت عاشق‌ها همه زیبایی‌اند. هیچ گلی زیباتر از گل دیگر نیست. گلی خوش‌بوتر از گلی دیگر نیست. روزها شبیه هم‌اند؛ چنان‌که آسمان‌ها و دل‌ها و نگاه‌ها.

صدقات می‌گفت: «زیاد تشنه‌ات می‌شود؟ از همه چیز می‌ترسی؟»

می‌گفتم: «آره... آره...»

می‌گفت: «یک وقت‌هایی آسمان روی سرت خراب می‌شود؟»

می‌گفتم: «آره... آره...»

صدقات می‌گفت: «به کسی نگویی که من گفتم. تو عاشقی. بیچاره، عاشق شده‌ای. بیچاره، عشق هیولاست. هیولایی عاشق‌خوار. کسی بفهمد از مدرسه اخراجت می‌کنند.»

مسعود صدقات، همکلاسی‌ام، راست می‌گفت.

من عاشق شده بودم.

محبوب! من اینجا منتظرم برای گفتن خبری خصوصی که گفتنش با صدای بلند پسندیده نیست.

نوشته‌ی نیست، به ترانه و تأویل بیان نمی‌شود. من از همان اولین سلطان صفوی منتظرم. باید به خودتان بگویم. دلتنگی من لو رفته. حرفی در سینه دارم که قابل بیان نیست. اما در یک صبح بی‌طلوع دیدم که دلم در آینه‌ها جاری شده. دلم لو رفته و دیگر رازی درمیان نیست.

چشم‌هایم تا خبری از شما می‌شوند، سراسیمه و بی‌قرار می‌دوند. دود می‌زنند. زندگی مفهومی است که با چشم‌های شما مفهوم دیگری دارد؛ مثل نگاه‌کردن به جنگل، به ابر، به آفتاب... نگاه شما صبح‌ها را پر از شادی می‌کند. پر از سایه‌روشن‌ها، نگاه‌های شما را شمرده‌ام، بارها و بارها... نگاه شما یکی است.

مثل خیره‌شدن به آفتاب، چشم را می‌زند، چه زدن! زخمی و ناکار می‌کنید.

مرا نگاه کنید. نگاه شما مرا زخمی می‌کند و هم زخم‌ها را درمان، و هم دل‌ها را مرمت می‌کند.

شب را به روز می‌کشاند. کهنه‌ها را تازه می‌کند. نگاه شما آسایشگاه دل‌های مجروح است.

محبوب! شما را نگاه می‌کردم، پیش پنجره ایستاده بودید و من کنار درخت انجیر. شما پرده را کنار زدید. آفتاب هم چشم‌های شما را زد. من در آرزو که شاید نسیمی بوزد، شما پلک‌هاتان را ببندید و باز کنید، تاریکی جایش را به روشنایی بدهد.

شما که از مهتاب درآمدید، نگاه من خدا خدا می‌کرد تا چشم‌های شما خوش‌رفتار باشند. در و دیوار نگاه شماست. ترانه‌ها نگاه شماست. چشم‌ها را می‌بندید، شب است، همه جا تاریک می‌شود.

چشم که باز می‌کنید، دل‌ها گرفتار می‌شوند.

ادامه دارد

ز احمد تا احد یک میم فرق است!



اشکش جاری شد. آقا سید بغضش ترکیب. پدر بزرگم هم با چشمان اشک بار از پنجره به میدان ده نگاه می‌کرد.

-این میم می‌تواند میم می‌و میم مستی باشد! مگر پیامبر ما نگفت، روزان و شبان و حالاتی بر او می‌گذرد که هیچ پیامبری و یا فرشته‌ای آن حال و روز را درک نکرده و یا نچشیده است.

آن حال، همان مستی تجلی ناب خداست! ظهور احد در احمدست که او را از خویش بی خویش کرده است!

ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم! پیامبر یار دیده است و خود عکس رخ یار شده است.

- بین آقا سید ما را تا کجاها بردی! خدا خیرت بدهد. شاهنامه بخوان.

گویی آقا سید منتظر بود تا شیدایی جان و بر افروختگی چهره اش را در آوازی از شاهنامه رها کند

اگر چشم داری به دیگر سرای

به نزد نبی و علی گیر جای

گرت زین بداید گناه منست

چنین است و این رسم و راه منست

روستاها ی نیشابور و طوس و طبس و بسطام هم برای شاهنامه خوانی می‌رفت. دفتری داشت که در آن تمامی بیت‌های فردوسی را که به عنوان راوی یا پیر خرد در داستان‌ها وارد می‌شود، با قلم فرانسه و جوهر سبز نوشته بود. این دفتر را روزی از او امانت گرفتیم.

- مگر نمی‌گوئیم خداوند نور است و جا و زمان ندارد؟

حاج آخوند گفت، بله می‌گوئیم، این سخنان هم برای این است که ما با مفهوم آشنا بشویم و گر نه تا شناخت حقیقت راهی دراز در پیش داریم. می‌دانید حرف میم در شمارش، مساوی عدد چهل است. بعضی گفته‌اند تا انسان به ساحت میم برسد بایست چهل منزل را طی کند. این اربعین چهل روزه نیست. چهل اربعین هم نیست. چهل منزل است، تا در یابیم چگونه احد در محمد تجلی کرده است. و مقام دلگشای محمد شمع جمع شده است. خوانند:

مقام دلگشایش جمع جمع است

جمال جان فزایش شمع جمع است

شده او پیش و دل‌ها جمله در پی

گرفته دست جان‌ها دامن وی

صدای حاج آخوند شکست. شانه اش لرزید،

واکوی ترائه زمستون افشین مقدم -۱

زمستون برای تو قشنگه پشت شیشه

ترانه‌سرای فعال سال‌های قبل از انقلاب بود که بر روی آهنگی از سیاوش قمیشی ساخته شده بود، اما بعد از اجرا و پخش، پرویز غیثیان آهنگساز و یکی از تهیه‌کنندگان برنامه‌های هنری عصر گاهی رادیو ایران، صفحه اصلی این ترانه را در یک برنامه رادیویی پخش کرد تا ثابت کند که این آهنگ از یک ترانه‌های کپی برداری شده است.

این تهیه‌کننده رادیویی که خود از آهنگسازان خلاق آن سال‌ها بود و ترانه «آتش به جون گرفته» او با صدای عارف برسر زبان‌ها بود، پیش از آن هم در چند برنامه دیگر رادیویی ثابت کرده بود که برخی از آهنگ‌های حسن شماعی زاده و محمود قراملکی نیز کپی برداری از آهنگ‌های هندی و ترکی استانبولی است.

این برنامه رادیویی اقتدر روی جامعه هنری آن سال‌ها اثر گذاشت و سرو صدای جنجال راه انداخت که دیگر هیچ آهنگساز به فکر کپی برداری از آهنگ‌های خارجی نمی‌افتاد و شاید بتوان گفت که ترانه زمستون از آخرین ترانه‌های کپی برداری شده از ترانه‌های خارجی آن روزگار بود که به رغم همه این ادعاها و بروز اختلافات میان برخی از آهنگسازان بارادیو، مورد استقبال نسل جوان آن روزگار قرار گرفت. باین مقدمه بدنیست نگاهی به متن ترانه زمستون بیندازیم که شمایل ظاهری شعر هم شبیه شعرهای آزاد امروزی است:

زمستون...

تن عریون باغچه/ چون بیاون

درخت... با پاهای برهنه... زیر بارون

نمیدونی تو که عاشق نبودی

چه سخته مرگ گل برای گلدون

گل و گلدون چه شب‌ها

نشستن بی‌بازنه

واسه هم قصه گفتن عاشقانه

چه تلخه... چه تلخه

باید تنها بمونه قلب گلدون

مثل من... که بی تو

نشستم زیر بارون زمستون



تعداد ترانه‌هایی که از رادیوی پیش از انقلاب به رادیوی پس از انقلاب منتقل شدند و در فهرست ترانه‌های مجاز برای پخش قرار گرفتند؛ آن چنان هم زیاد نیست و ترانه «زمستون» افشین مقدم هم که در زمستان‌های سال‌های اخیر از رادیو پیام، رادیو ایران و رادیو آوا پخش می‌شود، از سری ترانه‌هایی است که در مقطعی خاص مجوز پخش گرفت؛ یعنی روزگاری که ساعد باقری مدیر کل واحد موسیقی صدا و سیما بود و اختیارات نسبتاً خوبی هم داشت.

او طی سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۴ مدیریت اداره کل موسیقی و سرود صدا و سیما را به عهده داشت و البته در سال ۱۳۸۳ مجدداً با عنوان رئیس شورای شعر و عضو شورای عالی شعر وارد مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما شد و در آزاد ساختن فضای بسته موسیقی در دهه ۷۰ و ۸۰ نقش خوبی داشت. ترانه زمستون از جمله ترانه‌های عاشقانه اجتماعی سال‌های قبل از انقلاب بود که مورد توجه عمومی قرار گرفت و دو سال در زمره پرفروش‌ترین نوارها و آلبوم‌های ترانه‌های پاپ در سال‌های منتهی به سال انقلاب اسلامی بود و در چند هفته بعد از انقلاب هم که شخصی به نام آقای وجیه‌اللهی مسئولیت پخش موسیقی رادیو و تلویزیون را به عهده داشت، این ترانه از رادیو پخش می‌شد.

ترانه زمستون، از ساخته‌های سعید دبیری،

گفتگو با «نسرین حاتمی» مجری برنامه های بخش کردی صدا و سیما

فارسی فکر کردن و کردی حرف زدن

■ بهار ناصر خاکی



جناب آقای کاکایی کمال تشکرا دارم که مرا و همکارانم را همیشه در برنامه هایمان یاری می دهند.

■ *از برنامه هایی که در آنها مجری هستید، اسم می پرید؟

— حتما. برنامه خبر و مجله سیاسی تلویزیون و خبر و مجله سیاسی رادیو کردی تهران و نریتوری (متن خوانی) برنامه مستند «ایران تودی» و نقش آفرینی در داستان شب و برنامه مستند «هنر ایرانی» و برنامه سیاسی «طنین» و... چند برنامه دیگر به زبان کردی. در پایان، از روزنامه اطلاعات هم متشکرم که مرا برای معرفی یک گوینده کردی، انتخاب کرد.

را دنبال می کنید؟

— بله، صدا و اجرای همه همکارانم را دوست دارم و اعتقاد بنده به صحت اخبار هم منابع معتبری چون خبرگزاری جمهوری اسلامی و خبرگزاری صدا و سیماست که مراجع قانونی و رسمی و قابل احترام برای همه اند.

■ *ویژگی های یک مجری موفق از دیدگاه شما چیست؟

— پایبندی به اصول و ارزش های اسلامی و اخلاقی و انسانی و نیز دارا بودن تکنیک گویندگی و علاقه مندی به اجرا و حضورگوینده در ژانری متناسب با صدا و معلوماتش.

■ *چه توصیه ای برای هموطنان کرد زبان دارید؟

— در منطقه کرد زبان ما همواره خوانندگان و گویندگان خوش صدایی به دیار فرهنگ و هنر معرفی شده اند و خواسته بنده این است که این کشتی هنر کردی، خدای ناکرده از حرکت نایستد و بادبانش همواره در جهت ارتقای سطح کیفی و کمی هنر ایران برافراشته باشد.

و از کرد زبانان و حتی هنرمندان بزرگوار فارس زبان تقاضای کمک و یاری داریم برای پیشرفت بیشتر در این عرصه. اجازه دهید یادی هم بکنم از استادان و مدیران خبره دوبلاژ، آقایان محمدفریدونی و فرزاد مشعوف و همکاران پیشکسوت دوبله، آقایان شاه ویسی و حبیبی و همکارانی که هم اکنون با آنها افتخار همکاری دارم، آقایان عابدی و رضایی و خانم ها مژده طاهری و خانم زیسرک و کریمی و از مدیر گروه

بقیه از صفحه اول

■ *بفرمایید که تپق زدن در زبان کردی، چه شیرینی ها و چه تلخی هایی به همراه دارد؟

— تپق زدن در برنامه های تولیدی، کاملاً طبیعی است و مشکلی را به بار نمی آورد، اما در برنامه زنده چسرا. گوینده با تپق، محبوبیت و ارزش کارش را به مرور از دست می دهد.

■ *در زندگی روزمره خودتان، دوست دارید به فارسی سخن بگویید یا به کردی؟

— هرکسی که دو زبان بلد باشد، یکی از آنها زبان مادری اوست و دیگری مادروطن است که هر دو قابل تعظیم و احترام اند.

■ *تا چه اندازه در اجراهایتان متکی به متن هستید و چقدر از بداهه استفاده می کنید؟

— چون برنامه هایی که من اجرا می کنم، بیشتر سیاسی و در حیطه خبر هستند، اجازه تغییر در متن را نداریم؛ اما در دوبلاژ و برنامه های تولیدی تا حدود بسیار کمی و با اجازه مدیر دوبلاژ و تهیه کننده، اختیار عوض کردن جملات را داریم.

■ *اجرای چه نوع برنامه هایی برایتان دارای اولویت است؟

— برنامه هایی که هرچه بیشتر زیبایی های فرهنگی، اقتدار سیاسی و عظمت هنری ایران اسلامی را به سمع و نظر بینندگان برساند.

■ *آیا اجرای همکارانتان در واحد کرد زبان

نقد آثار منظوم و منثور
عباس یمینی شریف



۶۵

هومن ظریف

دست از سر ادبیات کودک بردارند

انتقاد صمد بهرنگی، نسبت به پیام اشعار و سطح فکری یمینی شریف، با وجود کتاب «ما و بچه های ما»، پیشقراولی او در استقلال ادبیات خردسال و شناسایی آزادی خردسالان و کودکان، معنا دار و مغرضانه است. البته همانگونه که اشاره شد، یمینی شریف، اهتمام ویژه ای برای ادبیات تعلیمی داشت. ادبیاتی که متناسب با عواطف و نیازهای خردسالان است. او در دفاع از جهان بینی ادبی خود، گهگاه فراموش می کرد که تمرکز او بر روی خردسالان و کودکان سنین پایه است و انتظارات صمد بهرنگی از اشعار او، انتظارات بجا از ادبیات نوجوان است.

یمینی شریف در گفت و گو با روزنامه اطلاعات سال ۱۳۵۲ ش در بیان دغدغه های خود از روند بازدارنده های ادبیات کودک، در واقع، دفاع او از شاخصه های ادبیات خردسال است ولی به دلیل اینکه ادبیات خردسال، جایگاه مشخصی پیدا نکرده است، او به صورت سهوی، به جای واژه «خردسال» از واژه «کودک» بهره برده است: «اکنون باید به نفع کشور و فرزندان کشور و به سود توسعه و ترقی این رشته از ادبیات فعالیت های شایسته ای انجام گیرد. ادبیات کودکان را در خط خود بیاندازند و سادگی و صراحت و سلامت و روانی را در این آثار حفظ کنند و ادبیات کودکان را مانند خود کودکان پاک و ساده و بی آرایش نگاه دارند.

ادبیات کودکان را گودال تخلیه عقده های وجود نکنند و آن چه را که از ناراحتی و غم و یاس و بدبختی و نفرت دارند در قالب کلمات مبهم و جملات پیچیده که بیش تر به لغز و معما شبیه است تا به داستانی یا شعری برای کودکان نریزند و دیگران را هم به پیروی از خود دعوت نکنند. اگر دردی دل آزار و غمی جانکاه دارند، از وضع روزگار و اوضاع خود ناراضی اند، در کارهای خود شکست خورده و خیال گله و اعتراض و شکوه و شکایت دارند، آن ها را در قالب نوشته هایی برای بزرگسالان بریزند و دست از سر ادبیات کودکان بردارند.»

محمد هادی محمدی، درباره ایرادی که صمد بهرنگی وارد کرده است، گفته است: «برای کسانی که در آن دوره دست اندرکار ساختن نهاد کودکی مدرن بودند، پدیده توجه به بهداشت کودکان بسیار رایج بوده است. در این زمینه کاری که باغچه بان در سال ۱۲۹۸ در مرند برای مداوا و درمان قارچ های کچلی کودکان کرده است، گواه بسیار روشنی بر تحول و پیشرفت گام به گام سازه های نهاد کودکی در ایران است. باغچه بان می گوید: «یکی از کارهای روزانه من مبارزه با کچلی شاگردانم بود.»

و این درست همان کاری بوده که یمینی شریف در شعرهایش انجام داده است، «در سده نوزدهم در شهر فرانکفورت، پزشکی به نام هاینریش هوفمن زندگی می کرد که به سبب نوشتن کتابی برای جشن تولد کودک سه ساله اش در سال ۱۸۴۴ میلادی، راهی همانند راه کسی مانند یمینی شریف را پیموده است. هوفمن در یکی از این داستان های خود به نام «داستان بسیار غم انگیز بازی با فندک»، به یکی از دردها و زخم های جامعه آن روز آلمان اشاره داشت. در آن روزگار به سبب وجود کبریت های فسفوری، جان بسیاری از کودکان در خطر بود. دکتر هوفمن با توجه به فضای آلوده شهر فرانکفورت در آن زمان، داستان های دیگری نیز نوشت که در تحول بهداشت زیستی کودکان موثر بود. بخشی از داستان او چنین است: «بینی، او این جا ایستاده، پیف! بچه ژولیده موی! او نمی گذارد ناخن های دو دستش را بگیرند.

ناخن هایش تقریباً عمر یک ساله دارند. نمی گذارد موهایش را شانه کنند. هرکس او را ببیند می گوید پیف! بچه ژولیده موی کثیف!».

درنگی بر تاثیر فضای مجازی بر زبان فارسی

بازی زبانی در فضای مجازی

در حوزه رسانه مثال آورد. به این معنی که در رسانه ها، امروزه از اهمیت خبر نرم یا خبرنویسی نرم سخن به میان آمده تا تعداد بیشتری از مخاطبان را جذب خود کند.

حال سؤال اینجاست که ما چقدر زبان و ادبیات فارسی را نه صرفاً به عنوان یک درس یا کتاب درسی که به عنوان زبان علمی در نظام آموزشی، کارآمد و جذاب کردیم تا به مرجع اصلی زبان آموزی و زبان پروری در جامعه بدل شده و خود افراد در مقابل اضمحلال یا استحاله زبان فارسی در زبان بیگانه یا زبان رسانه ای می درآوردی در امان بمانند.

واقعیت این است که در نسبت تلویزیون و ادبیات، هیچ چیز به اندازه حفظ و صیانت از زبان معیار و جلوگیری از رواج برخی واژه سازی های غلط که گاه از زبان محاوره ای و عامه وارد می شود، اهمیت ندارد. متأسفانه گاهی در تیزرهای تبلیغاتی و آگهی های بازرگانی، شاهد استفاده از برخی واژه ها و اصطلاحات غلطی هستیم که می تواند به تدریج سلامت زبان فارسی را تهدید کند و به آن آسیب بزند. واقعیت این است که امروزه به تدوین زبان رسانه های مجازی از سوی مراکز و نهادهای علمی نیازمندیم تا از این طریق بتواند در جاهایی که امکان نظارت وجود دارد، وضعیت زبانی در رسانه های مجازی را ساماندهی کند.

اگرچه فرهنگ و زبان از دل جامعه و مناسبات آن برمی آید و در واقع بر ساخته ای اجتماعی است؛ اما می توان با تمهیداتی علمی و هوشمندانه، از تقلیل و تخریب زبانی تا حدود زیادی جلوگیری کرد.

اگر زبان مورد استفاده مردم در فضاهای مجازی پالایش نشود، شاهد بروز تشویش و آشفتگی زبانی خواهیم بود و بالطبع، مخدوش شدن تفکر و اندیشه در سطح عمومی. قطعاً نمی توان برای زبان مجازی، بخشنامه صادر کرد، اما می توان برای صیانت از آن و دفاع از حریم زبان معیار، معیارهای فرهنگی تعیین کرد.

چند سال پیش، برخی کارشناسان زبان فارسی نسبت به استفاده از برخی واژه ها یا حتی شکل گیری نوعی زبان فانتزی در رسانه ملی — که از طریق مجموعه طنز شب های برره به جامعه نفوذ کرده بود و زبان گفتار مردم را حتی در مناسبات اداری تحت تاثیر خود قرار داده بود — انتقاد کردند.

هرچند بحث تکیه کلام در رسانه ملی و تبدیل آن به مدل های زبانی، گفتاری در سطح جامعه بحث مفصلی است که فقط گوشه ای از نسبت ادبیات و رسانه ملی و تاثیرات متقابل آن را نشان می دهد. ادبیات، عام ترین موضوع خاصی است که سویه مردمی دارد و هیچکس با آن غریبه نیست، اما به قول هگل، هر امر انسانی لزوماً شناخته شده نیست. اکنون در کنار زبان رسمی و زبان محاوره ای، شاهد ظهور و بسط زبان مجازی — رسانه ای نیز هستیم که به دلیل سهم زیادی که امروزه در تجربه روزمره زندگی مردم ایفاء می کند، نباید آن را دست کم گرفت. کافی است با نگاهی زبان شناسانه به متن و نوشته های تولیدی در فضاهای مجازی بنگریم تا فهرستی از واژه ها و اصطلاحات تولید شده در آن را لیست کنیم و ببینیم چقدر این اصطلاحات با ساختار و قواعد دستوری زبان فارسی مغایر است و به ترویج غلط زبان فارسی در جامعه می انجامد.

این پدیده، به ویژه برای کودکان و دانش آموزان ما که استفاده زیادی از تکنولوژی های ارتباطی می کنند، آسیب زا تر است.

در فهم عمق این ماجرا باید به توانمندی و هموردی کتاب های درسی مدارس نیز توجه کنیم و ظرفیت و طرافت آن را بسا جاذبه و دافعه زبان رسانه ای شده موجود بسنجیم. اینکه چقدر کتاب های درسی ما به عنوان مرجع رسمی نظام آموزشی از قابلیت و جذابیت لازم برای جلب نظر دانش آموزان برخوردار بوده و می تواند ادبیات دستوری و کاربردی درست از زبان فارسی را برای آنها فراهم کند.

برای فهم بهتر این معنا می توان از زبان خبری

بقیه از صفحه اول

اگرچه برخی از فضاها مثلاً کانال های شعر و ادب فارسی که در فضای تلگرام ایجاد می شود، به ترویج و بسط زبان و ادبیات فاخر فارسی در سطح جامعه و در لایه های میانی و عمومی اجتماعی کمک می کند، اما برخی شوخی های زبانی؛ مثلاً بازی یا چیزی مثل کاریکلماتور در فضاهای مجازی که نه از سوی اهل فن و ادب و زبان که از سوی برخی افراد میان مایه و کم سواد خلق شده و انتشار می یابد؛ می تواند به شدت بدنه اصیل زبان فارسی را مورد حمله و تهدید خود قرار دهد.



بسیاری از زبان شناسان و اساتید زبان ادبیات فارسی و نهادهایی مثل فرهنگستان زبان فارسی، حتی به برخی از اصطلاحات، واژه سازی ها و دیالوگ پردازی های مجموعه های نمایشی رسانه ملی یا شبکه نمایشی خانگی نیز انتقاد داشتند که موجب تضعیف زبان معیار و ارزش های زیبایی شناختی زبان فارسی می شود؛ چه برسد به شبکه های اجتماعی که هیچگونه کنترل و نظارت علمی بر آنها صورت نمی گیرد و در استفاده زیاد کاربران ایرانی از فضای مجازی و در واقع مصرف این واژه ها می تواند به اصالت زبان فارسی لطمه بزند.



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۸۱

عارف چنین ادامه می‌دهد: «با چندین نفر [در زندگی] مانوس شدم که هریک از آنها دوست و رفیق مهربان‌تر از برادر من بودند، آنها خود را کشند و روزگارم را تیره و تار کردند. یکی مرتضی‌خان نوه حاجی ملاعبدالوهاب بهشتی بود... او بعد از جدش صاحب مکتبی و ثروتی گردید و آن مال حلال را صرف مجراهای غیر مشروع کرد... بعد از یک دو سال که در تهران بودم، نوشتند هر دو چشمش به واسطه مرض سفلیس، نزدیک به کور شدن است. این غزل را بعد از خودکشی مرتضی‌خان ساختم:

به مرگ دوست مرا میل زندگانی نیست
ز عمر سیر شدم مرگ ناگهانی نیست
عارف، دومین دوست خود محمد رفیع‌خان و سومین (عبدالرحیم‌خان) را معرفی می‌کند که این سومی نیز کارش به خودکشی می‌گشت. عارف در اثر این خودکشی‌های نویسد:

«کارم به جنون کشید. بعد از چند روزی که قدرت نشستن در کالسکه پیدا کردم، از برای معالجه به بغداد آمدم.»

معالم نیست که عارف چگونه بی‌مقدمه سر از بغداد درمی‌آورد!... او ادامه می‌دهد:

«مرحوم حیدرخان عمو اوغلی که اسمم او را تاریخ ایران فراموش نخواهد کرد، به شخصه مواظب حال و طبیب منزل من شدم... بعد از مراجعت از بغداد، به جهت نفرتی که از جنس بشر داشتم، از مردم دوری جست و با بی‌حقوق‌ترین حیوانات که گریه‌ها، خود را مانوس و مشغول کردم...»

هزار بار کار عشقم با این گریه، بالاتر از گریه معروف به بری‌خان ناصرالدین‌شاه شد... شبی که صبح آن، موقع فرار و عقب‌نشینی بود [عارف نمی‌توانست که از کجا فرار و عقب‌نشینی کرد] برای انس فوق‌العاده‌ای که به این حیوان (گریه) پیدا کرده بودم، طبیعت را طرف حمله و مخاطب ساخته، آنچه ناگفتنی بود گفته و به قدری گریه کردم که چشمه چشم خشکید.

پدر و پلا

در اینجا تذکر این نکته ضروری است که در بعضی از جاهای این اتوبیوگرافی، جملاتی از هم گسیخته و نامربوط به چشم می‌خورد تا آنجا که خود عارف هم بعد از مطلب فوق (جداشدن از گریه مورد علاقه‌اش) می‌نویسد:

«پُر پُرت شدم، موضوع از دست رفت.» و بعد چنین ادامه می‌دهد و در واقع مایه‌های طنز عارف در نویسندگی آغاز می‌گردد: «پدرم به اندازهٔ دماغ من[!] از تربیت من غفلت کرد... در دو چیز سعی بود، یکی در خصوص خط که آن اوقات گفته می‌شد: «حسن الخط کمال‌المراء»، دیگر در باب موسیقی، در سیزده‌سالگی به اولین معلم موسیقی، مرحوم حاجی صادق خرازی که در عداد محترمین قزوین شمرده می‌شد، مرا سپرد... چون دارای حنجرهٔ داوودی بودم که می‌توان گفت از معجزه یا سحری بود... پدرم هیچ بهتر از این ندید که مرا به شغل روضه‌خوانی که به عقیدهٔ من هزار بار سخت‌تر از شغل وکالت است، وارد کرده باشد... دو سه سال در پای منبر مرحوم میرزا حسین مشغول نوحه‌خوانی بودم... پدرم با داشتن دو پسر از من بزرگتر، چون مرا روضه‌خوان خیال می‌کرد، وصی خود قرار داد. روزی از جمعیتی دعوت شده پس از صرف چای و شربت و شیرینی، عمامه بر سر من کردند.

خلاف وصیت پدر

در اینجا چون عارف از کرده پدرش ناراحت بود، به هیچ‌یک از وصایای او عمل نمی‌کند: «چون از زمان طفولیت، حس انتقام در من بود و تا آخرین نفس هم به گور خواهد رفت، برای تلافی رفتار پدر نسبت به خود که هیچ‌یک از آنها به میل من نبود، من هم یک کار به میل او نکردم.

اول خواهش او در وصیتی که کرده بود. فرستادن نعش او به کربلا بود. (من) طناب خود را از زیر این بار کشیده و این کار را واگذار به ملک نقاله کردم.

ادامه دارد

نگاهی به فیلم «وارونگی» درک وضعیت نیلوفر



را آشکار می‌کند. همان حفره‌هایی که باید به تدریج و در گذر زمان با درایت و تدبیر روابط انسانی را به چالش می‌کشید و ترک‌هایی به بدنه متصلب فضای بسته دگم اندیشی وارد می‌کرد. اما "وارونگی" بدون ایجاد فضایی منفعل که دختری را قربانی نشان دهد سعی کرده تمنای کسانی که "بزرگان" گفته می‌شوند را به کابوسی برای پذیرش واقعیت تبدیل کند. ایده فیلم اگرچه از رهایی از قید و بندهای تاریخی و سنتی جدا شده اما توانسته کششی منطقی به داستان دهد که نیلوفر را نه قربانی تلقی کنیم و نه دختری اهورایی که سر در خیالات دارد. نشان دادن دختری منطقی، بازنمایی بخشی از جامعه ایرانی است. تصویر نمادینی که فیلم در مسیر خود ایجاد می‌کند توانسته آزاری که می‌توانست به سبب رفتارهایی که در جامعه بازتاب یافته ما را درون محوطه‌ای قرار دهد که بیش از هر چیز بسته بودن جامعه را برای کسانی که به دنبال مسئولیت‌پذیری و حقیقت‌خواهی هستند فراهم کند. ما عملاً شاهد دو برداشت از فیلم هستیم. یکی رفتار عاشقانه دختر با مادرش و دوست سابقش که به او ابراز تمایل کرده و دیگری عدم تسلیم او در برابر واقعیت‌های کاذبی که در جامعه در جریان است. فیلم اگرچه برشی کوتاه از جامعه درون شهری ایران معاصر است، اما مشکلاتی که برای چنین دخترانی به وجود می‌آید چندان هم با تدبیر حل و فصل شدنی نیست. شاید نقطه ضعف آرمانی فیلم را در همین نکته متصور شود. اما باید پذیرفت که درون مایه فیلم توانسته مخاطب را در برهوت رها نکند و در بن‌بست‌های غیر منطقی قرار ندهد. تصویر جزء به کل اگرچه می‌تواند نقضی برای فیلم باشد اما همان جزء می‌توان شکلی از یک رخداد باشد که همه ما درون آن رخداد قرار گرفته ایم.

می‌گذارد. او به دنبال تکیه گاهی است که با او تعاملی انسانی و اخلاقی داشته باشد. اما او نیز در می‌یابد که اسطوره‌ها و باورهای کاذب نمی‌تواند منجی او در جهان افسار گسیخته باشد. فیلم "پرسه در حوالی من" اتمسفری از احساس و اجتماع را درهم ریخته و جهان ارزشی ساخته که فروپاشی آن را از به دست آوردن کودکی و از دست دادن آن می‌توان دید. سایه در مقام مادر نیست اما رفتار مادرانه را دوست دارد. او حتی از پاس‌خوای بدیهی که هر مادری باید بداند عاجز است. روایت "پرسه در حوالی من" روایتی عربیان و آشکار از حقیقت زنان رها شده و رو به اضمحلال و تنها است. مدینه فاضله سایه با مدینه مدرن روزهای در هم آشفته و گسیخته ایران معاصر پیوندی جدی یافته است. سایه در مدینه خود تنفس می‌کند بدون این که بداند آتش‌نشانی که از دور نمایان است آتشی گداخته را بیرون پرتاب می‌کند که تاب و تحملی برای کسی نمی‌آورد. او هنگامی سر از پوشالی بودن مدینه خود بیرون می‌کشد که حقیقت له شده را در تنهایی خود در کنار پنجره با جوبهای کبریت سوخته می‌بیند. جنس فیلم شاید تکرار همان ماجرای نخ نمای گذشته و قدیمی باشد.

اما با فیلمی زنانه که امکان "مادر بودن" از او گرفته شده رو به رو هستیم. چالش جدی مخاطب و فیلم در همین نقطه آشکار می‌شود که آیا سایه می‌تواند میان "مادر بودن" و "جنسیت" خود تمایزی قائل شود. او با مکاشفه‌هایی که ایجاد می‌کند و سر درگمی که در آن قرار گرفته فضایی تخیلی و توهمی برای خود می‌سازد که نمی‌تواند دیوارهای توهم را فروبریزد اما زمانی به حقیقت پی می‌برد که قرار است که نقطه پایانی بر سردرگمی خود قرار دهد.

بخواهند نقش نیلوفر را به مثابه دختری حقیقی در نظر آورند گویی او فردی بی‌مسئولیت و عاری از هرگونه مشکلی است و خواسته‌ها و تمناهایش نه تنها مهم نیست بلکه جدی هم نیست. افراد پیرامونی نیلوفر او را همچون کالایی که می‌توانند حتی برای مسئولیت‌پذیری‌اش تصمیم بگیرند و بدون اینکه حتی نظرش را جویا شوند به سوی هدفی خود خواسته و خودخواهانه پرتاب می‌کنند. "وارونگی" در فضایی قرار دارد که تضادها را به خوبی آشکار می‌کند. تضادهایی که می‌تواند نشانه جامعه در حال گذار سنت به مدرن شدن باشد. نماد پردازی که در "وارونگی" رخ می‌دهد بی‌آنکه بخواهد رفتاری کلیشه‌ای داشته باشد دختری را نشان می‌دهد که واقعیت کژ و کور را به وضوح آشکار می‌کند. چرا که لایه‌های مختلف "وارونگی" بیشتر به دنبال آشکار کردن هر آنچه باید دیده می‌شد اما به عمد دیده نمی‌شد است. دختری که سر پر سودایی دارد. او از مسئولیت فرار نمی‌کند. آرام و متین حرفه‌های منطقی می‌زند. از خواسته‌اش دفاع می‌کند بدون اینکه پرخاشگر باشد. شغل کوچکی دارد و از آن امرار معاش می‌کند. عشق گذشته‌اش سرگاش می‌آید با او رابطه‌ای منطقی برقرار می‌کند و وقتی متوجه می‌شود که او سالهاست که ازدواج کرده و فرزندی دارد و اکنون از همسرش در آستانه جدایی است، دچار دوگانگی نمی‌شود و سعی در حل ماجرای دارد که باید با تدبیر آن را به فرجامی رساند.

همه اینها درون مایه "وارونگی" بدون هیچ پیچ و تاب و ابهامی است. فضای بسته درون شهری فیلم بیش از آنچه که بخواهد درامی اجتماعی را به مخاطب بقبولاند، نشان از وضعیتی است که گسستهای جامعه

نگاهی به فیلم پرسه در حوالی من

سرنوشت سایه



دارد بخشی از نابسامانی زنان مطلقه و تنها را روایت کند. اما ساختار نابسامان جامعه نه تنها امکان پناه دادن به چنین زنانی را ندارد بلکه فضایی دهشتناک برای آنها فراهم می‌کند. سایه با قرار دادن خود در مقام مادری که می‌خواهد فرزند پسری را بزرگ کند موقعیتی ساختارشکنانه از خود نشان می‌دهد. تلقی سایه از زندگی و انتظارات او از "نقش اجتماعی" و "حوزه فردی" که دارد تلقی زیبا و نوستالژیک است و او سعی دارد همراه با نوع ارتباطی که با دیگران در مسیر زندگی برقرار می‌کند حوزه فردی خود را شکل دهد. سایه به جهانی از تعرض و وحشت قدم

وارونگی هـوا پدیده‌ای خودساخته که به دست خودمان ساخته شده و سرنوشت و حیات مان را در هاله‌ای از تعجب و بی‌مسئولیتی فرو برده است. وارونگی هوا چیز عجیب و غریبی نیست که به یکباره بر سرمان آوار شده باشد. همین رویداد، شاید پیش پا افتاده، دست مایه فیلمی به نام "وارونگی" شده است. گویی میان وارونگی هوا و وارونگی آمال‌ها و آرزوها نیستی جدی وجود دارد. فیلم وارونگی چشم‌اندازی از موقعیت دراماتیک دختری است که سرنوشت، آینده، شخصیت، آرزوها و از همه مهمتر وجود حقیقی‌اش نادیده گرفته شده است. داستان فیلم از روزی شروع می‌شود که وارونگی هوا در تهران اتفاق افتاده و رادیو افراد مسن و دارای ناراحتی تنفسی را از خروج از منزل باز داشته است. اما مادر نیلوفر که هم مسن است و هم سابقه بیماری روی دارد بی‌توجه به خواست دخترش و توصیه پزشکان از خانه خارج می‌شود و بر اثر استنشاق هوای آلوده راهی بیمارستان می‌شود. این وارونگی در خانواده آرام نیلوفر هم به نوع دیگری اتفاق می‌افتد. او که دختری آرام است و در حین کار و اشتغال آفرینی برای عده‌ای از زنان، مراقب مادرش نیز هست، برای نخستین بار نقض حریم خصوصیتش از سوی برادر و خواهر بزرگترش را بر نمی‌تابد. داستان فیلم ساده و قابل فهم است. از شعار زدگی دوری کرده اما توانسته بخشی از جامعه‌ای که دخترانش را در موقعیت مبهمی قرار می‌دهند با روایتی نمادین کالبد شکافی کند. شخصیت‌های اصلی فیلم بدون اینکه

زنان و موقعیت‌های آنان پرسشهای جدی در فضای معرفتی می‌توانند ایجاد کنند. چرا که زن در موقعیتها و فضاهای فرهنگی در تاریخ ایران تفسیرها و توابلها و حتی جایگاه‌های متمایزی یافته است. از زنان عارف تا زنان خانه نشین؛ از معشوقه‌های حاکمان کاها تا معشوقه‌های شاعران تغزلی. اما در میان همه روایت‌های مختلف درباب زنان، حضور اجتماعی زنان در تاریخ این مرز و بوم بسیار کم رنگ بوده است. در طی یک قرن اخیر ما با حضور جدی زنان در عرصه‌های مختلف اجتماعی رو به رو بودیم که نقش‌های مختلفی ایفا کردند. فیلم "پرسه در حوالی من" رانیز می‌توان فیلمی اجتماعی با تمرکز بر نقش زنی که دچار تحولات مهم هویتی شده دانست. سایه بازیگر اصلی فیلم نمونه زن تنها و رها شده‌ای است که گویای بسیاری از موقعیتها و وضعیتهای مختلف اجتماعی و فرهنگی ایران معاصر ماست. او خواسته‌ها و تمایلات متنوع و متعددی ندارد. او می‌خواهد تنهایی را با داشتن فرزند بی‌پدری تجربه کند. او زنی اغواگر برای جذب مردان نیست. او زنی است که در رویاهای خود به دنبال هویتی سردرگم است.

او نمونه‌ای است از زنانی که نتوانسته اند در رویارویی با فردیت به انزوایی ناخواسته کشیده نشوند. سایه در مکاشفاتی که میان خود و هویتش برقرار می‌کند جهان بی‌معنی خود را معنا دار جلوه می‌کند. اما او نمی‌داند که اسیر اسطوره‌های کاذبی است که در شهر رها شده اند تا با بهره‌کشی از موقعیتهای فردی افراد نهایت سوء استفاده را از آنها ببرند. اگرچه "پرسه در حوالی من" را می‌توان فیلمی با مضمونی اجتماعی و نیم‌نگاهی به آسیب‌های وارده به زنان جامعه دانست اما فیلم با روایتی اجتماعی سعی



انجمن ادبی نیاوران

انجمن ادبی نیاوران، هر هفته عصر سه شنبه برنامه شعرخوانی و نقد شعرخود را از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در دست اجرا دارد.

این برنامه با مدیریت استاد محمد سلمانی غزلسرای برجسته معاصر و بهروز آوزرمان در فرهنگسرای نیاوران واقع در میدان نیاوران برگزار می شود و حضور علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.

کانون اندیشه

برنامه شعرخوانی کانون اندیشه با مدیریت استاد رضا عبداللهی و با حضور سرکار خانم شهلا اسماعیلی (یاس) شاعره نوپرداز معاصر، هر هفته سه شنبه‌ها، در فرهنگسرای اندیشه تهران برگزار است.

علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در این انجمن ادبی به نشانی: خیابان دکتر شریعتی - نرسیده به پل سیدخندان - پارک اندیشه - فرهنگسرای اندیشه مراجعه کنند.

شب‌های نگارستان

سلسله نشست‌های ادبی «شب‌های شعر نگارستان»، هر هفته دوشنبه‌ها با حضور استاد محمدعلی بهمنی، غزلسرای نامدار معاصر، در پارک گفتگو تهران برگزار است.

علاقه‌مندان به حضور در این سلسله نشست‌ها، دوشنبه هر هفته می‌توانند از ساعت ۱۷ به بعد به خیابان گیشا - خیابان نصر - خیابان پیروزی، پارک گفتگو، نگارستان شهر مراجعه کنند.

انجمن ادبی فروغ

انجمن ادبی فروغ با اجرای مشترک خانم «تارا کسرای» و «مهرداد محمدی» هر هفته، روزهای دوشنبه، برنامه خود را در انتشارات «گیو» برگزار می‌کند. دوسنداران این انجمن می‌توانند ساعت ۱۶ تا ۱۹ در این شب شعر حضور به‌هم برسانند. نشانی: تهران - میدان انقلاب - ابتدای کارگر جنوبی - نبش کوچه مهدی‌زاده، پلاک یک - طبقه چهارم - انتشارات گیو.

ساعت شعر

انجمن ادبی ساعت شعر با مدیریت و اجرای «سعید بیابانکی» شاعر، هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود. دوسنداران شعرخوانی می‌توانند عصر هر یکشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه و حافظ حضور داشته باشند.

انجمن ادبی رویش

انجمن ادبی «رویش» شنبه هر هفته برنامه‌های خود را در مجتمع فرهنگی غنی‌پور در بوستان تهرانی و واقع در خیابان قزوین بعد از پمپ‌گاز برگزار می‌کند. این برنامه هر هفته شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برگزار است و مدیریت و اجرای آن با عمران حیدری اریاست.

انجمن «بهاران» در تهرانسر

انجمن ادبی بهاران، یکشنبه هر هفته، برنامه‌های خود را از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند به تهرانسر، ابتدای بولوار گلها - پلاک ۳۵ - خانه فرهنگ تهرانسر - کتابخانه لاهیجی مراجعه کنند.

انجمن ادبی اوین

انجمن ادبی اوین عصر یکشنبه هر هفته برنامه‌های خود را از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌کند. در این برنامه که با مدیریت و اجرای بانو مهندس صدف درخشان اجرا می‌شود، شاعران حاضر تازه‌ترین قطعات خود را می‌خوانند.

این برنامه در سرای محله اوین، واقع در روبروی هتل اوین، تقاطع چمران، یادگار امام، اجرا می‌شود.

انجمن ادبی بامداد

انجمن ادبی بامداد، سلسله برنامه‌های ادبی خود را در فرهنگسرای شهریار در روزهای یکشنبه هر هفته برگزار می‌کند.

علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸ هر هفته به‌نشانی: شهریار - میدان فرمانداری فرهنگسرای استاد شهریار مراجعه کنند.

انجمن ادبی قلم

سلسله جلسات ادبی و شعرخوانی انجمن ادبی قلم با مدیریت، اجرا و کارشناسی امجد زمانی شنبه هر هفته در فرهنگسرای سرو برگزار است. دوسنداران می‌توانند به: خیابان ولیعصر - بالاتر از پارک‌ساعی - کوچه ساعی دوم - فرهنگسرای سرو مراجعه کنند.

نگاهی به برخی از سروده های یاور مهدی پور

رویارویی اشعار با افکار



ماهان سپاس‌منش

هدف من از نقد اشعار یاور مهدی پور، پیش از آنکه درک و دریافت ادبی شعر مد نظر باشد، رویارو کردن پاره ای از اشعار با افکار اندیشمندان است و حتی این جنبه در این نقد مجمل، بیشتر از دیگر جنبه ها مد است. پس صرفا نکاتی را که با دیگر نکات در یک اصل برابر قرار می‌گیرند، نخست (یعنی از نظر انتقال ادراک و درک متن از سوی شاعر به خواننده) و دیگر نکات را که جایگاهی فرعی تر نسبت به اصول اولیه دارند را در پایان می‌آوریم. پس اشعار خاصی مورد بررسی اجمالی قرار می‌گیرند تا هدف به درستی به خواننده انتقال یابد.

آنچه که بیش از همه در اشعار مهدی پور به چشم می‌آید، نبود اغراق است و حتی این امر بیش از نکات دیگر اشعار، این شاعر جوان را از دیگر شعرای جوان متمایز می‌کند. نبود اغراق در بیان آنچه که طبیعت هنگام تأثر شاعر آشکاره می‌دارد (البته شاعر به عنوان فاعل شناسایی)، از نقطه عطف این اشعار است. این اشعار در زمره اشعار واقع گرا قرار می‌گیرند؛ زیرا هر چه که از فراسوی دید شاعر نظاره می‌شود، به یک بیان بی طرفانه و در عین حال روشنگرانه از طبیعت دست می‌یازد.

بیان ذاتی طبیعت، هنگامی در این گونه اشعار آشکار می‌شود که شاعر، نه فقط از دید ناظر، بلکه از دید خود طبیعت نگریسته می‌شود. این امر یکی از دلایل تازگی تصویرهای متفاوتی است که از طبیعت گرفته می‌شود. در بعضی از این گونه اشعار، صحنه هایی با حالات گوناگون چهره می‌کشایند که پیش از آنکه قضاوت شاعر را از طبیعت در حالت‌های گوناگون نشان دهد، بیان کننده عواطف لحظه ای شاعر یا صرفا برانگیختگی حس از طریق شعور آنی است که گویی بر تمام حرکات و بیان شاعر، فرمان می‌رانند. مانند این شعر: «می‌دوم/سنگریزه ها زیر پاهایم بخار می‌شوند/من گر گرفته ام از رازی که هر چه می‌نویسم شعر نمی‌شود/کنار برکه ای می‌ایستم/و ابرها مثل جوجه اردکی که تازه از تخم در آمده/مرا می‌جویند»

سنگریزه ها بیان حالت گذرای شاعر در این همانی است که شاعر، نه از طریق افکار انتزاعی، بلکه از سویی افکاری کوتاه مدت، به بیان آنچه که گویی در او تداوم دارد می‌پردازد و این امر نمی‌تواند نادیده انگاشته شود که اشعار هنگام سرودن در کلیتشان اندیشه نشده اند. یعنی پیش از بیان کلمات، از افکاری که ریشه در زمینه ای قبلی داشته و یا از سوی ادراک حسی به درستی دریافت شده باشند، اثری نیست.

پس تمامی بیان شاعر، یک دید آنی از طبیعت است که تمامی ذهن شاعر را برای مدتی کوتاه در بر می‌گیرد. همین امر دلیلی است برای بیان کلماتی خاص که در جای جای اشعار دیده می‌شود مانند: سنگریزه ها، درخت نارنج، انار، دریا، درخت گلابی-شاعر در قسمتی دیگر از اشعار، آلام و آرزوهای شکست خورده ای را که خواستار فنا ناپذیری شان بود؛ به پدیدار های طبیعت مربوط می‌کند و آنچه را که در طبیعت مورد بی مهری قرار گرفته بود، در خود می‌یابد و این امر به تأثر پذیری اشعار، در حالی که اگر اینگونه نبود واقع نمی‌شد، کمک می‌کند. مانند این شعر:

«دلنگ تو ام/بر کناره ی رود/درست زیر درختی که ریشه هایش را آب می‌برد/برگ هایش را باد/استی/خاطره هامان را که برد؟!» پس آنچه را که در شاعر نهاده شده و حتی شاید شاعر در گذشته تجربه کرده است، از طریق نظاره طبیعت، حضور گذرای شان را که اگر شیفنگی طبیعت نبود، دریافت نمی‌شد، در شعر بیان می‌کند. این گونه اشعار در دسته دوم قرار می‌گیرند. زیرا در دسته نخست، اشعار بدون تجربه گذشته، با حالتی که فقط از دیدن طبیعت حاصل شده بود، بیان می‌شد.

در دسته دوم اشعار نه در تقابل با دسته اول، بلکه در شکاش تغییر حالت از یکی به دیگری قرار می‌گیرند. زیرا مقاصد و هدف شاعر با موضوع حاصل می‌شود و هر چه موضوع بکتر و هدف شاعر در آفرینش اصیل تر باشد، شعر از اصالت بیشتری برخوردار است و هم خواننده در فهم شعر دچار مشکل نمی‌شود و هم شاعر در انتخاب کلمات با دید وسیعتری تأمل می‌کند. حال به بیان اندیشه ی نهفته در این اشعار و مختصاتشان نسبت به متفکرینی که اندیشه شان شناخته شده است، می‌پردازم.

در شعر: «پاورچین/پاورچین/می‌گذرم از کوچه سالها/می‌دانم/شاهراه زندگی/دهان تلخ مرگ است/این ماییم که دچار کابوس سفر شده ایم/در گذار بی امان لحظه ها»



ما با اندیشه دیگری از شاعر روبه رو هستیم. اندیشه ای که اگر مسببش، شهود آنی نباشد، گذشته ای سپری شده را مجسم می‌کند که در بیان شاعر حالتی نمادین ایجاد می‌کند و ما تغییری را می‌بینیم که در چندین شعر به وضوح دیده می‌شود. اینگونه بیان، از نظاره طبیعت ایجاد شده، ولی عنصر دیگری که نسبت به این امر ارجحیت دارد، مد نظر است. عنصری که طبیعت را نفی نمی‌کند ولی در ذهن شاعر ایجادش می‌کند: شناختن. در اینجا ما با طبیعتی روبه رو نیستیم که برای همگان شناخته شده است، طبیعت در این بیان به سقوط متمایل است.

امری که در فلسفه شوپنهاور دیده می‌شود، مخصوصاً در این جمله: ترس از مرگ به هیچ رو از شناخت نشأت نمی‌گیرد، و ترس از مرگ مستقیماً ریشه در اراده دارد. شاعر با بیان شاهراه زندگی به عبور مداوم ما اشاره می‌کند که هیچگاه باز نمی‌ایستیم و دهان تلخ مرگ ریشه در ترس ما از مرگ دارد که در همه ما، اگرچه به طور ناخود آگاه، نهاده شده است.

در شعر: «فلس های تو بر دستم/عطر تو بر تنم/و تو پوچه آرام/در آبها محو می‌شوی»

ما با عینی روبه رو هستیم که اگر در خودش و فارغ از اندیشه ای که آن را بیان می‌کند بررسی گردد، بدون غایت است ولی در این شعر، در بیان شاعر، جنبه غایت مندی خود را آشکار کرده است. این یاد آور این سخن کانت است: عین فقط به نحوی ذهناً غایت مند مورد استفاده قرار می‌گیرد و اما فی نفسه و به اعتبار صورتش داوری نمی‌شود. در این شعر، فلس، بیان خواب ناخود آگاه شاعر است که او خود را با ماهی همانند کرده است. در شعر: «با تو حرف می‌زنم/چون پرنده با درخت/دلخوشم/به تکان خوردن برگها و شاخه ها/در باد»

با دو تأویل گوناگون از متن رو به رو هستیم که هر کدام سعی در نشان دادن ماهیت خود دارند.

درخت گاه به عنوان تکیه گاه و حتی به عنوان پناهگاهی برای موجودات است. در اینجا شاعر خود را به پرنده تشبیه کرده است که به درخت (البته نشان از عشق ورزی شاعر دارد) نه صرفاً نه به عنوان درخت، بلکه به دلیل اینکه او توانسته است در میان برگ هایش مستور باشد، امیدوار است. این شعر را نمی‌توانیم به دلالت های تک معنایی فرو بکاهیم؛ زیرا متن ظاهری هنگامی که با دلالت شعری جمع شود، دو تأویل گوناگون را به ذهن خواننده می‌رساند. و این جمله پل ریگور: با پیشنهاد پیوند دادن زبان نمادین به فهم خویشتن، ما به ژرف ترین آرزوی هرمنوتیک پاسخ می‌دهیم. بیشتر از هر سخن دیگری آشکار کننده ی سخن شاعر است.

در شعر: «دارد عادتم می‌شود/که با دلهره تو را ببوسم/مثل گنجشک ها/که هرگز آسوده از زمین دانه بر نمی‌چینند».

شاعر به ترسی اشاره دارد که در اولین جمله آشکار است ولی جمله بعد، نه فقط توضیحی درباره جمله اول، بلکه همچنین برای صحنه گذاردن است. در اینجا وجدانی به دلیل خطا کاری، ناکام از تجربه دوباره لذتش است. شعری که باز هم جمله دیگری از ریگور را به یاد می‌آورد: میل سرکوب شده در نماد پردازی ای بیان می‌شود که از راه رؤیاهای، مثل ها، افسانه ها و اسطوره ها بر ثبات خود صحنه می‌گذارند. در این شعر گنجشک به شاعر تشبیه شده است، نه شاعر به گنجشک.

نکته پایانی: بیشتر اشعار یاور مهدی پور، دلالتی تک معنایی ندارند، نه اینکه با آوردن گزاره های گوناگون و یا استعارات و مجاز، ذهن خواننده را آشفته کنند بلکه در زبان، نشانه های گفتاری را باید به معنای شعری تغییر داد. به قول فوکو: زبان دقیقاً همان چیزی را که می‌خواهد بگوید، نمی‌گوید. و معنایی که فوراً متجلی می‌شود، به راستی معنایی کمینه است که معنایی دیگر را محافظت می‌کند و به رغم همه چیز انتقالش می‌دهد.

بهار

شعر نو

سید رسول پیره

تو برای این رودخانه خشک شده

دو ماهی قرمز آوردی

تو برای این علف غمگین که میان دره و کوهستان بود

نامی انتخاب کردی

هر بار نگاهی می‌کنم

غم را در دلم مثل تاقه های پارچه روی هم می‌چینند

و هر بار بیشتر دوست دارم

ماهی قرمزی در حوض قلبم می‌غلطد

به من بگو

چه طور می‌شود بهار را در قوطی های عطاری تازه نگه داشت؟



مرد

علی عشایری (راد)

مردی دیدم که در دلش طوفان بود

در کوچۀ درد، سینه اش ویران بود

نه آب، نه نان داشت ولی با این حال

در سفرۀ خالی اش پر از ایمان بود



سانچی به چی؟...

دقیقاً روز شنبه ۱۶ دیماه بود که اعلام شد یک نفتکش حامل ۱۳۶ هزار تن میعانات گازی صادراتی ایران به کره جنوبی (آن کره) توی ذهن شما که الان دارید بهش فکر می کنید، کره شمالی است که هسته ای است. این کره اما فرق می کند. جنوبی است. گفتیم که شمال و جنوب را قاطی نکنید! در حوالی دریای چین با یک کشتی فله بر - یا غله بر - حاوی و حامل باروانبارغلات، تصادف کرده و نفتکش دچار آتش سوزی شده است. اسم نفتکش، سانچی بود.

علیرغم همه تلاش های شبانه روزی که صورت گرفت، به خصوص دولت چین که از جان مایه گذاشت و مسؤولان دولت پکن، شب ها خواب نداشتند از فکر این که چگونه ملوانان عزیز این کشتی را از گرداب هولناک آب و آتش نجات دهند؛ بالاخره در روز یکشنبه ۲۴ دیماه گذشته، این نفتکش در آتش سوخته، با دریادلان مظلوم خود در ۳۰۰ ساحل شانگهای، در آبهای دریای چین غرق شد و پایان تلخی را برای چشم به راهی و امیدواری خانواده های خدمه بی گناه این کشتی رقم زد که دل همه شکست. حتی بغض گلوی وزیر کار که پشت تلفن گریست. از حالات وزیرفت، متأسفانه خبری در دست نیست. اما قطعاً



ایشان نیز مغموم و متأثر است. به دنبال این حادثه تلخ، سؤالاتی چند در ذهن مردم و علی الخصوص خانواده های داغدار، شکل گرفت که پاسخ به آنها شاید با رمزگشایی از جعبه روسیه هر دو کشتی - که گفته اند یک تا سه ماه ممکن است به طول انجامد - داده شود. گرچه هر پاسخی دیگر برای آنها عزیزشان نمی شود.

به همین خاطر است که بچه های اتحادیه انجمن های اسلامی دانشجویان مستقل، با صدور پیامی، خواستار تشکیل یک کمیته تحقیق و تفحص از سوی نهادهای غیردولتی شدند. واقعاً خیلی از کارها را باید به بخش خصوصی سپرد. دولت بتواند به شهرداری تهران در پیدا شدن همین ۲۰ هزار میلیارد تومان مفقود شده بنابر اقوال و ادعاهای موجود، کمک کند؛ عرض شود که کاری کرده است کارستان. سلام ما را به ایشان برسان. ما که نه سر پیازیم و نه ته پیاز و اطلاع چندانی از هیچی نداریم. هر که هرچه بگوید، ممکن است بگوئیم شما راست می گوی؛ حتی رئیس محترم شسورای شهر قبلی تهران که نگارنده نخواست نامش فاش شود. و خدا را شکر، نشد.

به هرحال، بخش خصوصی این کمیته حقیقت یاب را تشکیل دهد، بسیاری از پرسش ها و ابهامات موجود در اطراف این سانحه، ممکن است برطرف شود و بلکه از بین برود. عین خود کشتی که به مدت بیش از یک هفته، جلو چشم ما، از بین رفت و پیام های تسلیت صادر شد. متن های کلیشه ای ثابتی که فقط جای اسمی را پر می کنند. الان ما طوری شدیم که هر روز صبح که از خواب ناز بیدار می شویم، یک متن تسلیت می نویسیم، به هرحال در طول روز، یک مصداقی برایش پیدا می شود.

بعد این تحقیق و تفحص همراه با رمزگشایی از جعبه های سیاه، شاید به برخی از پرسش های ذهنی ملت، پاسخ داده شود که در کشتی سانچی، چی به چی بود؟ و مثلاً چرا آن کشتی فله بر چینی، زده و در رفته و همه شان هم سالم و سر و مر و گنده؟ با این که هم چینی بوده و هم اسمش کریستال!..... یا چرا!.....

هر گل که بیشتر به چمن می دهد صفا این چنین کجمدار، امانش نمی دهد؟ یا چرا ما از تمام ریزماجرای غرق شدن کشتی تایتانیک که مال حدود صد سال پیش است، جزء به جزء خبر داریم و حتی فیلمش را هم با ذکر جزئیات ساخته ایم؛ اما از جزئیات آتش گرفتن و غرق شدن کشتی سانچی خودمان که مال همین یکی دو هفته پیش است، اطلاعات شفاف و دقیقی نداریم.

ایا چون شایع کردند صدواسیما، دوسه روز اول ماجرا، دوربینش جاها ی دیگری گرفتار بود، دیر حساس شدیم؟ آیا چون ملت و دولت و..... حواسشان پرت فیلترینگ تلگرام و رفع فیلترینگ و شادمانی های آزادسازی آن بود، دیر فهمیدیم چی شد؟ گرچه بعضاً هنوز نیز نمی دانیم چی شد؟!..... وای به روزی که بفهمیم چی شد!..... و پرسش هایی از این دست که همه اش جا نمی شود. از سردبیری اشاره می کنند که جا نداریم، ول کن دیگه! ...



بخش دوم

عبید زاکانی؛ چنان که افتد و دانی!

می دهد که توبه کند! بلافاصله ازسوی خداوند به موسی وحی نازل می شود؛ سرشار از شجاعت و هشدار:

وحی آمد سوی موسی از خدا

بنده ما را ز ما کردی جدا؟!!

تو برای وصل کردن آمدی

نی برای فصل کردن آمدی

و سپس خداوند می گوید که آن چوپان، از «نور» است و تو ای موسی از «نار»! چرا که او از «ملت عشق» است و مذهبش عاشقی؛ ملت عشق از همه دین ها جداست

عاشقان را مذهب و ملت جداست

موسی به خود می آید. چون به اشتباه خود واقف می گردد، سر به بیابان می گذارد تا چوپان دل شکسته را بیابد و او را دل جویی کند و به خیال خود، «مژده» اش دهد:

عاقبت دریافت او را و بدید

گفت: مژده ده که دستوری رسید

هیچ آدابی و ترتیبی مجو

هرچه می خواهد دل تنگت بگو!

در حالی که چوپان، «صدهزاران ساله» از «صدرالمنتهی»^(۹) گذشته است!

دکتر زرین کوب در مورد حکایت موسی و شبان، چنین نوشته است: «... این جاسست که وحی الهی به او [موسی] خاطر نشان می سازد که راه نیل به خدا تنها متابعت از ظاهر شریعت نیست [...] سوخته جان و روانان دیگرند [...] و خداوند به قلب خاشع نظر دارد [...] موسی که در دنبال این وحی و خطاب به جستجوی چوپان رنجیده و ملامت کشیده می رود، در وجود وی با عارف از خود رسته ای مواجه می گردد که در مقام قرب از عالم حس و از حد صدرالمنتهی که آن سوی مرتبه اهل حس است، گذشته است.»^(۱۰) یعنی آیا پیامبری بزرگ چون موسی (ع) باید سال های سال بدود تا تازه به گرد صدرالمنتهایی که چوپان سالیان سال از آن گذشته است، برسد؟!.....

ادامه دارد

*پی نوشت:

۴- اقبال آشتیانی، عباس، «کلیات عبید زاکانی»؛ مقدمه؛ انتشارات طلوع.

۵- البته هزل نیز خالی از نکته های ظریف پند و هشدار نیست؛ از همین روست که بزرگانی چون جناب مولانا بدان توجه کرده در آثار خود آن را به کار گرفته اند و از هزل نه به عنوان یک شوخی و بازی؛ که به عنوان مقوله ای جدی و تعلیمی یاد کرده اند:

هزل تعلیم است آن را جد شو

تو مشو بر ظاهر هزلش گرو

۶- همان

۷- عبید زاکانی، نظام الدین. کلیات

۸- همان

۹- صدرالمنتهی؛ می گویند درختی است پر برگ و بار که در بلندی آسمان ها یعنی در انتهای عروج فرشتگان و ارواح شهدان و علوم پیامبران و اعمال انسان ها قرار گرفته؛ و جایی است که فرشتگان، از آن فراتر نمی توانند بروند. مرحوم علامه طباطبایی درباره صدرالمنتهی در «المیزان» چنین بیان داشته است: «و اما این که در این درخت سدره چه درختی است؟ در کلام خدای تعالی که تفسیرش کرده باشد نیافتیم؛ و مثل این که بنای خدای تعالی در اینجا براین است که به طور مبهم و با اشاره سخن بگوید. مؤید این معنا جمله: «اذ یعشی السدره ما یعشی» است؛ که در آن سخن از مستوری رفته است. در روایات هم تفسیر شده به درختی که فوق آسمان هفتم قرار دارد؛ و اعمال بندگان خدا تا آن جا بالا می رود.»

۱۰- زرین کوب، دکتر عبدالحسین، «بحر در کوزه»؛ انتشارات علمی؛ چاپ دوم؛ ۱۳۶۷.

«عبید اگر گاهگاهی شعری می گفته، غرضی جز تفریح خاطر یا ادای تکلیف و تأمین وجه معاش نداشتته و در انشاء رسایل مختصری هم که از او باقی است، معلوم است که بیشتر منظور او انتقاد اوضاع زمان به زبان هزل و طبعیت و خندیدن به ریش روزگار و ابناء کوتاه نظر بی خبر آن بوده... است.»^(۴)

اما اگر بخوایم عبید - این رند و نقاد سده هشتم هجری قمری - را در هزل و مطایبه، محدود و محصور کنیم و از آن دریچه، او را به تماشا بنشینیم، جغای بزرگ روا داشته ایم در حقیقت.^(۵)



اگر چه آثار قلمی عبید، کم شمار و کم حجم اند؛ اما در میان آنها می توان به کارهایی دست یافت که «مقصودهایی عالی تر از این ها داشته و شاهباز همت و نظر بلندش در افق هایی بالاتر از مد نظر کوتاه بینان معمولی پرواز می کرده است.»^(۶)

برای نمونه غزل زیر را که از اوست بخوانید:

گوی می آن یار که هر دم ز غمش خسته تریم
با خبر نیست که ما در غم او بی خبریم

از خیال سر زلفش سر ما پر سوداست
این خیالی است که ما از سر او در گذریم

باقد و زلف درازش نظری می بازیم
تا نگویند که ما مردم کوتاه نظرم

دل فکنده است در این آتش سودا ما را
و که از دست دل خویش چه خونین جگریم!

عشق رنجی است که تدبیر نمی دانیمش
وصل گنجی است که ما ره به سرش می نبریم

جان ما وعده وصل است، نه این روح مجاز
تو مپندار که ما زنده بدین مختصریم

آه و فریاد که از دست بشد کار عبید
یار آن نیست که گوید غم کارش بخوریم^(۷)

همچنین رباعی زیر را مرور کنید:
ای شعله ای از پرتو رویت خورشید

رویم ز غمت زرد شد و موی سپید
از وصل تو هر که بود در جمله جهان

برداشت نصیبی و من خسته امید^(۸)
اجازه بدهید ماندی دیگر از او باورم: مثنوی «میهمانی کردن

سنگ تراش، خداوند را از صداقت». این مثنوی، ما را بی برو برگرد به یاد مثنوی «مناجات کردن شبان با حق تعالی در عهد موسی علیه السلام» حضرت مولانا جلال الدین می اندازد. آنجا که جناب مولانا

گفته است:

دید موسی یک شبانی را به راه
کو همی گفت: ای خدا و ای اله

تو کجایی تا شوم من چاکرت؟
چارقت دوزم، کنم شانه سرت...!

جامه ات شویم شپش هایت کشم
شیر پشت آورم، ای محتشم!

ور تو را بیماری یی آید به پیش
من تو را غمخوار باشم همچو خویش...!

تا آنجا که موسی او را «خیره سر» و «کافر» می خواند و دستور



عباس ناصری

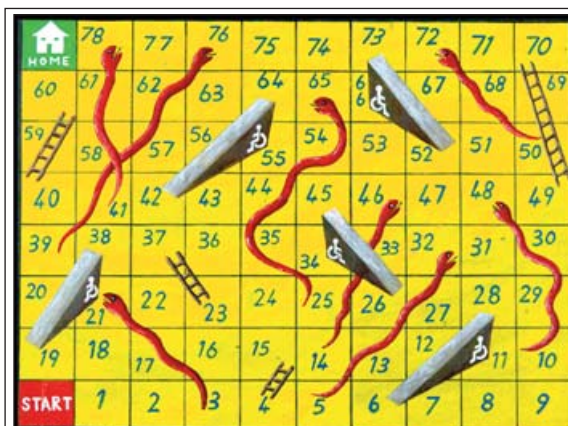


*متولد اردیبهشت ۵۸ - بجنورد

*کاریکاتورست مطبوعات و سرپرست گروه کاریکاتور تلنگر

*مسئول فکور (سازمان جهانی کاریکاتور) در خراسان شمالی

*سابقه همکاری با هفته نامه های طنزپارسی، نسیم بجنورد، آوای ترک، ارمان خراسان شمالی، پیام شرق، ماهنامه های خورجین، کیهان کاریکاتور، چاووش، مرزبانان شرق، خانواده سبز، پیام سمگان، طنز بچه مشد و ماهنامه طنز و کاریکاتور و ویژه نامه های متعدد استانی



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳ بهمن ماه ۱۳۵۶ (برابر با ۱۳ صفر ۱۳۹۸، ۲۳ ژانویه ۱۹۷۸) نقل شده است.

تعیین مهلت برای کارخانه‌های آلوده‌کننده هوا

صبح امروز جلسه هیأت دولت بریاست جمشید آموزگار نخست‌وزیر در کاخ نخست‌وزیری تشکیل شد. در این اجلاس ضمن بحث و رسیدگی به مسائل مختلف کشور و رسیدگی به لوایح دولت، مسئله آلودگی هوای تهران نیز مورد بررسی قرار گرفت بنا به گزارش خبرنگار ما مسئله آلودگی هوای تهران براساس گزارش کمیته‌ای که بنا به تصمیم دولت برای تهیه طرح نهائی مبارزه با آلودگی هوای تهران تشکیل شده مورد بررسی قرار گرفت.

براساس این لایحه قانونی به کارخانه‌ها و صاحبان کوره‌های صنعتی و نظایر آن تا مدت معینی مهلت داده می‌شود که نسبت به نصب این وسائل برای جلوگیری از آلودگی هوا اقدام نمایند در غیر اینصورت از فعالیت اینگونه کارخانه‌ها و کوره‌ها جلوگیری می‌شود.

کالاهای صنعتی ایران به بازار مشترک خواهد شد
هیأتی از کارشناسان بازار مشترک اروپا که هفته گذشته بایران آمده بود دیروز پس از انجام مذاکرات با مقامات وزارت امور اقتصادی تهران را ترک کرد.

این هیأت ضمن مذاکره بر سر سیاهی نیز در مورد نوع و میزان کالاهای متنوع صنعتی ایران بعمل آورد تا براساس آن گزارشی تهیه و تسلیم مقامات بازار مشترک اروپا کند.

امروز در پایان سفر هیأت مذکور گفته شد: در بررسی مقامات و کارشناسان ایران، و بازار مشترک اروپا زمینه صادرات تعدادی از کالاهای صنعتی مورد توجه قرار گرفته و فهرستی از این کالاها در اختیار کارشناسان قرار داده شد تا تسلیم مقامات بازار گردد.

۲۰هتل و ۵۰مهمانسرا ساخته می‌شود

داریوش همایون وزیر اطلاعات و جهانگردی دیروز هنگام گشایش میهمانسرای جدید در اردستان پیرامون برنامه آن وزارتخانه گفت: سال آینده ۵۰ مهمانسرا و ۲۰ هتل در ایران ساخته خواهد شد. این مهمانسراها با استفاده از اعتبارات وزارت اطلاعات و جهانگردی و هتل‌ها از طریق بخش خصوصی و با استفاده از کمکهای مالی دولت و منابع دیگر ساخته می‌شود.

برای مسافران قطار هافیلیم نمایش داده میشود

دادن پنج نوع غذای آماده گرم بصورت بسته‌بندی (مشابه غذای داخل هواپیما) به مسافران قطارهای مسافربری شروع شد.

نحوه کنترل بلیط مسافران هنگام سوارشدن به قطار تغییر می‌کند و در قطارهای مسافربری برای مسافران فیلم‌های آموزشی نشان داده میشود و در هر قطار مسافربری یک واگن ویژه به کتابخانه اختصاص داده میشود.

از دیروز دادن پنج نوع غذای آماده گرم به مسافران قطار اکسپرس خواب تهران-خرمشهر شروع شد. این غذاها بصورت بسته‌بندی شده در سازمان بوفه و رستوران راه‌آهن تهیه شده است و در بوفه مخصوص هر واگن نگهداری میشود و پس از گرم کردن به مسافران داده میشود.

۱۲۰فرهنگی به آمریکاعزام می‌شوند

در سال تحصیلی آینده یکصد و بیست نفر از کارشناسان برنامه‌ریزی، مدیران مدارس ابتدائی، راهنمایی تحصیلی و دبیرستانها، مدارس فنی و حرفه‌ای، دانشسراهای مقدماتی و دانشسرای عالی راهنمایی جهت اخذ فوق‌لیسانس بمدت یکسال بدان‌شگاه کالیفرنای جنوبی اعزام میشوند.

شاهزاده سعودی را تیرباران کردند

لندن - آسوشیتدپرس- پرنسس میشا یکی از شاهزاده خانم‌های عربستان سعودی و شوهر وی که مردی از طبقه عوام‌الناس بود به گناه آنکه از دواج پرنسس میشاد خارج از حریم شجره فامیلی خاندان سعودی صورت گرفته بود در شهر جدّه در ساحل بحر احمر اعدام شدند. گزارش این ماجرای غم‌انگیز را نشریه انگلیسی ابزور در شماره روز یکشنبه (دیروز) خود چاپ کرده است.

طبق گزارش ابزور محافظان و اعضای گارد شخصی امیر محمد بن عبدالعزیز پدر بزرگ میشارک اعدام زوج جوان را به انجام رساندند.

قاب امروز



برف در خیابان مشجر خوانسار / عکس از: زینب کیماسی

سرایه

از بساده لعل ناب شد گوهر ما

آمد به فغان ز دست ما ساغر ما

از بسکه همی خوریم می بر سر می

ما در سر می شدیم و می در سر ما

مولوی

پند بزرگان

- پرحرف را که دشمن راستی و خصم روان پاک است هرگز نپذیر.

بزرگمهر

- زندگی انسان مانند شبنمی است که از

برگ گلی می لغزد و فرو می چکد.

بودا

امروز در تاریخ

تصرف بوشهر پس از شش هفته نبرد خیابانی

۲۳ ژانویه سال ۱۸۵۷ نیروهای اعزامی انگلستان به ریاست «اوت رام» پس از شش هفته نبرد خیابانی، بندر بوشهر و حومه آن را تصرف کردند تا دولت تهران مجبور به صرف نظر کردن از شهر هرات و غرب افغانستان امروز شود که از زمان تأسیس کشور ایران به دست کوروش بزرگ همیشه بخشی وفادار از ایران و کانون فرهنگ و ادب ما، و برای مدتی نیز شاهزاده نشین ایران و مقر حکومت خراسان بود و شاه عباس که در هرات به دنیا آمده بود پیش از احراز سلطنت در این شهر می زیست.

ایجاد دیوان کفر با هدف قطع فساد اداری

با هدف مبارزه با فساد اداری از جمله اختلاس و ارتشاء و پارتی بازی که در ایران از قرن سیزدهم میلادی آغاز و در عهد قاجارها گسترش یافته و در ادارات دولتی به صورت یک امر عادی در آمده بود و از پیشرفت کار جلوگیری می کرد، از سوم بهمن ماه ۱۳۰۷ هجری سازمان قضایی ویژه و مختص تعقیب قضایی و مجازات مقامات و کارکنان سازمان‌های عمومی به نام دیوان کفر کارکنان دولت آغاز به کار کرد که در تاریخ ایران یک انقلاب اداری به شمار آورده شده است.

دور در این مراسم گفته بود که با اجرای قانون تأسیس دفاتر اسناد رسمی، مسئله بزرگ دیگر که سند سازی (جعل و تزویر) برای خوردن املاک افراد و جامعه (اراضی ملی) است نیز حل خواهد شد و تکلیف دولت که حفظ اموال اتباع است و در قانون اساسی به آن متعهد شده است به انجام خواهد رسید.

تأسیس پارلمان در انگستان

بیست و سوم ژانویه سال ۱۲۶۵ میلادی روزی است که پارلمان انگلستان آغاز بکار کرد و به تدریج حکومت این کشور پارلمانی شد که برای بسیاری از کشورها الگو شده است. پارلمان انگلستان نخستین مجمع ملی در هزاره دوم نیست؛ قبلاً [از سوم اپریل ۱۰۷۷ میلادی] منطقه فریولی - یک «کشور - شهر» ایتالیا دارای پارلمان شده بود.

www.iranianshistoryonthistday.com

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۴۶۲۰

تیم فوتبال آلمانی	کامیابی	خردمند هندی لنگه بار	ب	آهوی کوچک	بله شیرازی خرانه‌دار	واحد چلوکباب ماه تابستانی
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

حل

۴۶۱۹

سودوکو

۲۱۰۷

۶	۹	۲	۳						
۶	۹		۴	۵		۳			
					۸				۲
۲				۸					
	۳		۲	۹				۸	
				۶					۳
۹			۱						
		۳		۲	۴		۷	۱	
	۷	۱			۶	۵			

۴	۷	۱	۶	۵	۸	۲	۹	۳	
۲	۹	۳	۴	۷	۱	۶	۵	۸	
۶	۵	۸	۲	۹	۳	۴	۷	۱	
۱	۴	۷	۸	۳	۶	۵	۲	۹	
۵	۶	۲	۱	۴	۹	۸	۳	۷	
۸	۳	۹	۷	۲	۵	۱	۴	۶	
۹	۱	۴	۵	۸	۷	۳	۶	۲	
۷	۲	۶	۳	۱	۴	۹	۸	۵	
۳	۸	۵	۹	۶	۲	۷	۱	۴	

حل ۲۱۰۶